

**PLAN DE LECTURA DE CENTRO  
IES VICENTE CANO**

**Argamasilla de Alba**

**Curso 23/24**

**Índice:**

<b>A. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>6</b>
<b>B. ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES</b>	<b>7</b>
<b>C. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>12</b>
<b>D. BLOQUE DE CONTENIDOS</b>	<b>13</b>
<b>E. LÍNEAS DE ACTUACIÓN</b>	<b>16</b>
<b>F. RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS</b>	<b>25</b>
<b>G. FORMACIÓN DEL PROFESORADO</b>	<b>26</b>
<b>H. DIFUSIÓN</b>	<b>28</b>
<b>I. EVALUACIÓN</b>	<b>28</b>

-¿Cuántos son ustedes?

-Miles, que van por los caminos, las vías férreas abandonadas, vagabundos por el exterior, bibliotecas por el interior. Al principio, no se trató de un plan. Cada hombre tenía un libro que quería recordar, y así lo hizo. Luego, durante un período de unos veinte años, fuimos entrando en contacto, viajando, estableciendo esta organización y forzando un plan. Lo más importante que debíamos meternos en la cabeza es que no somos importantes, que no debemos de ser pedantes. No debemos sentirnos superiores a nadie en el mundo. Sólo somos sobrecubiertas para libros, sin valor intrínseco. Algunos de nosotros viven en pequeñas ciudades. El Capítulo 1 del Walden, de Thoreau, habita en Green River, el Capítulo II, en Millow Farm, Maine. Pero si hay un poblado en Maryland, con sólo veintisiete habitantes, ninguna bomba caerá nunca sobre esa localidad, que alberga los ensayos completos de un hombre llamado Bertrand Russell. Coge ese poblado y casi divide las páginas, tantas por persona. Y cuando la guerra haya terminado, algún día, los libros podrán ser escritos de nuevo. La gente será convocada una por una, para que recite lo que sabe, y lo imprimiremos hasta que llegue otra Era de Oscuridad, en la que, quizá, debamos repetir toda la operación. Pero esto es lo maravilloso del hombre: nunca se desalienta o disgusta lo suficiente para abandonar algo que debe hacer, porque sabe que es importante y que merece la pena serlo.

RAY BRADBURY, Fahrenheit 451

## **A. JUSTIFICACIÓN.**

Tomamos como referencia normativa para la elaboración de este Plan de Lectura del IES Vicente Cano la orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha.

Es posible que nunca antes haya sido tan relevante como hoy la tarea de pararnos y leer, leer lo que (nos) pasa, leer para responder a lo que (nos) pasa. Así que debemos parar, considerar la lectura como condición básica para la consecución de los fines a los que apunta la educación y generar las condiciones que nos permitan convertirnos en mejores lectores, en mejores humanos. Hay muchos elementos en la sociedad (probablemente los mismos que justifican la urgencia del aprendizaje de la lectura) que empujan en la dirección contraria, es decir, contra la lectura. Esos elementos contra-lectores (el exceso de información transformado en ruido, el llamado régimen de la aceleración, la hiperconectividad que nos desconecta, el todo-en-un-clic y el horror vacui, la necesidad de ser productivo, etc) también han invadido la escuela. Por eso, sería deseable que entendiéramos el mandato de diseñar un plan lector, por parte de la administración, (PLC, orden 169), como una oportunidad para repensar la escuela, sus derivas, sus posibilidades, así como los virus que la amenazan. No parece que la precipitación, la urgencia y los plazos con la que la Administración Educativa nos ha solicitado tan esencial tarea juegue a nuestro favor, a saber, en el camino de hacer una buena lectura de la escuela (en este caso de nuestro centro) como espacio donde sea posible leer, aprender a leer; vivir, aprender a vivir.

La lectura se considera una condición básica transversal a todo conocimiento, una competencia alfabetizadora múltiple que combina diferentes lenguas, textos y formatos, y un derecho humano con impacto directo en el desarrollo integral de los individuos, en el bienestar individual y colectivo, en el desarrollo económico, en el ámbito social, en la calidad de nuestra democracia, en beneficio de la inclusión y de la ciudadanía en su conjunto.

La lectura es una de las operaciones más complejas y exigentes de la mente humana, tanto desde el punto de vista de la psicología como desde la neurología, pues se considera que la lectura pone en juego un conjunto muy potente de herramientas de nuestra mente. Superar esta dificultad requiere de una alta dosis de compromiso y dedicación por quien la practica.

Importancia de las competencias lectoras y necesidad de una estrategia para desarrollarlas.

El PLC se concibe como el conjunto de objetivos, metodologías, medidas organizativas y estrategias que persigan como fin último el fomento de la lectura y la mejora en la competencia lectora de todo el alumnado, en todas las lenguas que imparta el centro, esencial para el desarrollo de todas las competencias clave.

## **B. ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES.**

El IES Vicente Cano está situado en Argamasilla de Alba, una población de casi 7.000 habitantes con un solo centro de Secundaria, lo que comporta una gran responsabilidad para los que trabajamos en él. El Claustro del centro es un profesorado comprometido, pero con pocos recursos tanto materiales, como de espacio y tiempo. Respecto a la población, en Argamasilla hay únicamente una Biblioteca, desde la que se coordina un club de lectura y diversas actividades en conexión con los centros educativos de la localidad. Todos los centros educativos tienen una biblioteca y el centro más activo históricamente ha sido la Biblioteca de CEIP Divino Maestro, que desarrolló durante décadas clubs de lecturas para toda su comunidad educativa. Más allá de lo público, en Argamasilla no hay librerías, ni tampoco cines. Desde hace un año se ha abierto una cafetería, “Le Petit Café”, que tiene su propio club de lectura. Por supuesto, se trata de una localidad muy cervantina, que tiene una vida cultural intensa en torno a Cervantes, con escritores clave como Vicente Cano y con entidades culturales históricas como los Académicos de la Argamasilla. Existe también un grupo poético- literario, “Aldaba”, que acaba de cumplir 25 años.

¿Cómo nos sitúa esto?

Estamos en una población varada en la mitad de una llanura en la que se aúna tradición y voluntad, pero en la que no se ha conectado los diferentes acercamientos a la lectura, ya que estos aparecen fragmentados y limitados por las instituciones educativas y culturales públicas y hay ciertas carencias de estímulos que favorezcan un salto hacia una visión más compleja, rica y apasionada de la lectura y que rompa la lógica imperante de una lectura escolarizada o enmarcada dentro de unos tiempos pequeños de ocio y de fomento de la creación de lazos en la comunidad vía clubs de lectura pero en la que hay poca participación, en especial de adolescentes y jóvenes.

Estamos ante una bella isla, pero las islas necesitan puertos y mares que las conecten y un viaje para crear puentes y crecer y es en esto donde es clave situarnos y contextualizar las diferentes actuaciones del Plan. Un plan en el que no se escape lo humano, porque la lectura no es algo ajeno o externo. Está en nosotros. Necesitamos leerlos y escribirnos. El ser humano no es distinto al relato

en el que se encuentra y se comprende. Somos la interpretación de nosotros mismos.

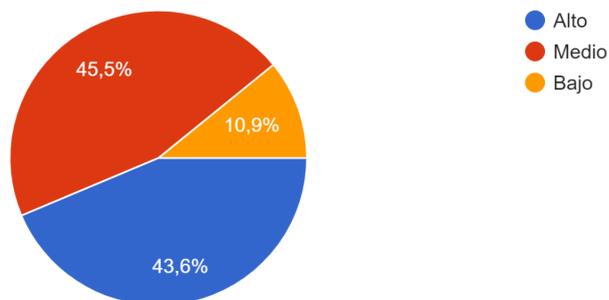
Para analizar el estado de cosas en relación a la lectura en el IES Vicente Cano y en su comunidad, se ha recabado información mediante encuestas lanzadas a la comunidad educativa y cuyos datos más relevantes son los que recogen estos gráficos.

## I. Interés por la lectura.

### a) Familias

¿Cómo calificarías tu interés la lectura en tu familia?

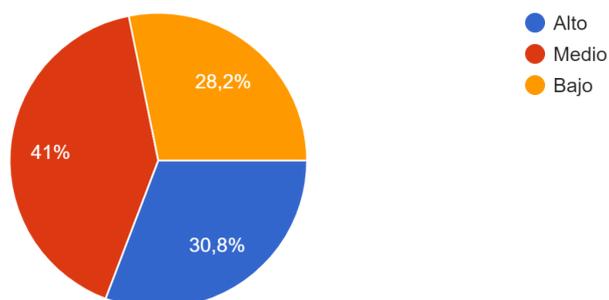
55 respuestas



### b) Alumnado

¿Cómo calificarías tu interés por la lectura?

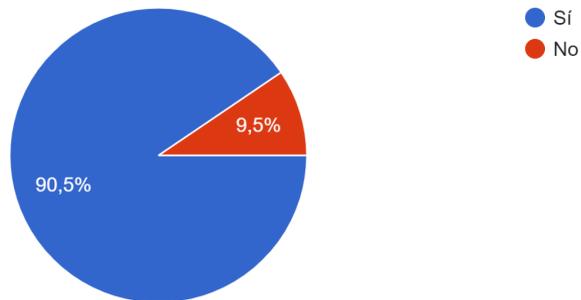
39 respuestas



### c) Profesorado

¿Te consideras lector/lectora?

21 respuestas

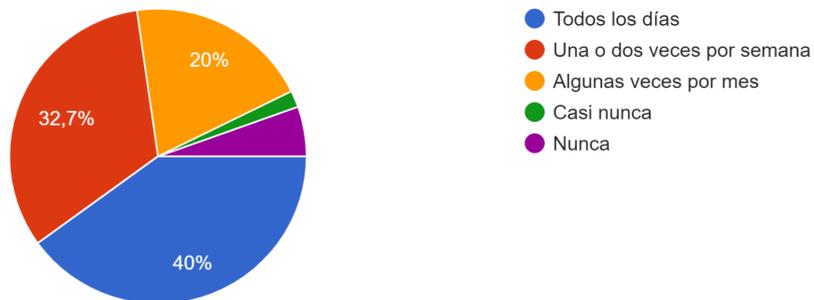


## II. Tiempo de lectura

### a) Familias

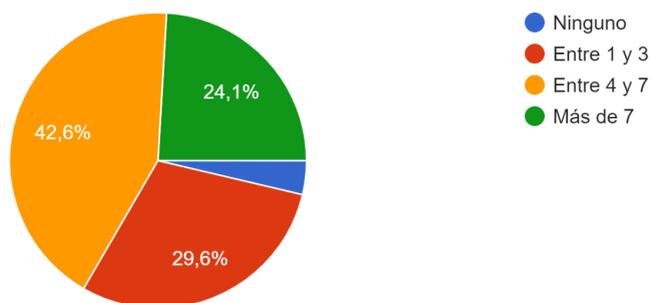
¿Acostumbras a leer en tu tiempo libre?

55 respuestas



¿Cuántos libros leíste aproximadamente el año pasado?

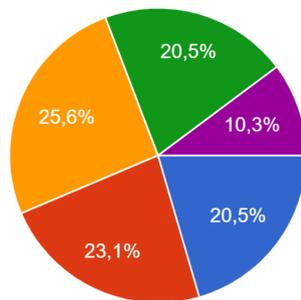
54 respuestas



### b) Alumnado

¿Acostumbra a leer en tu tiempo libre?

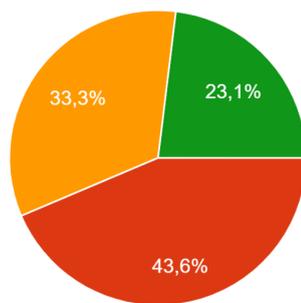
39 respuestas



- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Algunas veces por mes
- Casi nunca
- Nunca

¿Cuántos libros leíste aproximadamente el año pasado?

39 respuestas



- Ninguno
- Entre 1 y 3
- Entre 4 y 7
- Más de 7

c) Profesorado

La Comisión del Plan de Lectura elaboró el siguiente análisis DAFO para hacernos cargo cargo del contexto y partir de un buen diagnóstico:

## ANÁLISIS DAFO PLC IES VICENTE CANO

### Debilidades

- **No se atiende a la importancia de la lectura en las prácticas de aula de las distintas áreas.**
- Falta de coordinación interdepartamental en el diseño de estrategias para mejorar competencias lectoras.
- **Falta de tiempo para desarrollar dicha coordinación y, en relación con**

### Amenazas

- **Se lee cada vez menos en las familias, por lo que no funcionan como modelos a seguir / leen madres y no padres.**
- Las actividades y experiencias culturales de la localidad están programadas por y para adultos.
- **Hay géneros literarios, como el cómic, que no son aceptados e incorporados como lecturas posibles.**

**esto, falta de sensibilidad y de conciencia por parte de la administración de la cotidianeidad en los centros/fragilidad del entusiasmo docente por exceso de trabajo.**

- Falta de presupuesto para desarrollar iniciativas (encuentros con autores...), enriquecer fondos biblioteca o espacios.
- **El espacio-biblioteca es pequeño y está apartado.**
- La biblioteca no se ha usado en los últimos años / hay alumnado que jamás la ha pisado (incluso alumnado de 2º ESO que no sabe la localización de la biblioteca en el centro).
- **Inadecuación lecturas propuestas y edades del alumnado, lo que puede generar rechazo a la lectura.**
- Sentir la lectura como algo obligatorio, impuesto, la aleja de una experiencia placentera.

- El contexto rural de Argamasilla hace que se estigmatice a los/as jóvenes lectores/as como 'gentes raras'.
- **Valoración social de la lectura /ausencia de referentes**
- Falta de tiempo real para lectura / exceso de actividades y de estímulos varios.
- **Crisis y situación económica de las familias puede dificultar acceso.**
- Vinculación de la lectura con lo académico.
- **Generaciones con problemas de atención para lectura (por uso de dispositivos móviles...**
- La adolescencia (estamos en un IES) puede suponer una etapa singularmente compleja / lectores voraces en la infancia dejan de leer en sus etapas de secundaria.

### Fortalezas

- Interés del profesorado en buscar fórmulas distintas que entusiasmen al alumnado para generar buenos lectores.
- **Algunos/as profesores/as son flexibles y proponen lecturas diversas.**
- Trabajamos en un centro pequeño de un pueblo pequeño, lo que facilitaría el trabajo, la coordinación, la colaboración con colegios de primarias e instituciones locales, etc.

### Oportunidades

- **Accesibilidad a nuevos formatos digitales por la lectura.**
- Tradición cervantina en Argamasilla de Alba.
- **Presencia en la localidad de asociaciones culturales (colectivos poéticos, bandas de música, coros...).**
- Buena disposición de Ayuntamiento, AMPA y entidades culturales para trabajar en común.
- **Diversidad de actividades culturales en la localidad.**
- Existencia de varios clubes de lectura en la localidad.
- **Experiencias de éxito en la localidad en centros de Primaria que pueden servir de referentes.**
- Buena disposición de la bibliotecaria para colaborar.

(realizado la tarde del miércoles 19 de octubre por la Comisión del Plan de Lectura del IES Vicente Cano constituida desde la semana anterior)

Cuestionarios 'Leer en el Vicente Cano' realizados en la semana del 12 al 19 de octubre de 2022 a familias, profesorado y alumnado:

Alumnado:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1opCMhXiRAQ-zWFZFlxY8PhvdA37dSjy7l6Hw6NUPfv8/edit?usp=sharing>

Familias: [https://docs.google.com/spreadsheets/d/1OvBVeTC1Klct3ZP7gadavdbwfgH\\_OSBOZ2ePifagYwM/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1OvBVeTC1Klct3ZP7gadavdbwfgH_OSBOZ2ePifagYwM/edit?usp=sharing)

Profesorado:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GzNGgs9oRqh1hS-6aMylFF2s7Ul2c52CjAajuEdqjng/edit?usp=sharing>

### **C. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

1. Convertir la biblioteca en un centro de encuentro porque en este mundo no estamos solos, nos debemos y nos construimos dentro de una comunidad y la biblioteca puede ser ese lugar.
2. Conseguir que la biblioteca y sus tentáculos conquisten otros espacios (Biblioteca expandida).
3. Desvincular la lectura de lo obligatorio o académico: Construir una lectura puente, porque lo principal de todo son los puentes (colgantes, subterráneos, levadizos, de madera, de ladrillo de hierro de aire, de cristal, de Calatrava, de historias que nos conecten como comunidad que crece).
4. Estimular la dimensión creativa de los que formamos parte de la comunidad educativa porque la lectura-escritura no es algo sublime e intocable que nace sólo de los labios de los poseedores del don o de autores seleccionados de modo automático en los libros de textos de hace cinco décadas. La comunidad educativa debe encontrar su propio lenguaje, colocarse en la realidad, una realidad que incluya a todos en la que narrarse y estimular su propio desarrollo a través de la libertad de una escritura propia.
5. Fomentar la producción de textos escritos por parte del alumnado en los que sean capaces de desarrollar sus capacidades creativas y de imaginación. La escuela puede ser mucho y una de estas vías es la de ser capaz de hacer cosas: hacer un circuito de electricidad, hacer un programa de computación, hacer un poema en el que se hable de una habitación vacía que es un juego y un reto de palabras creadas en ese momento, porque la escuela, y la lectura, deben estar vivas y parir.

6. Acercar libros, géneros, títulos al alumnado. Porque hay un mundo más allá del canon establecido y que se mueve entre la poesía de las periferias, fuera de la localizaciones analizadas exhaustivamente, hasta la literatura de los grandes éxitos no reconocidos ni en las ferias del libro con títulos salidos de plataformas que sí manejan los estudiantes, o de autoras dentro de una erróneamente calificada literatura del sentimiento o poesía intensita.
7. Generar espacios de lectura compartida que superen esquemas repetidos y conlleven a la intervención y reconquista de espacios que por su falta de cromatismo y por el uso repetido, ya no son atractivos. Hacer de la lectura un modo más de crear vida en un lugar, nueva vida. Generar espacios de lectura compartida para hacer saltar las válvulas de las compuertas de las aulas con mesas enfiladas como abalorios de bazar y llegar a los libros a través del deseo y la curiosidad.
8. Canalizar y escuchar las voces del alumnado porque ellos son aprendices en mesas viejas y cuadernos de papel caducos y que se acabarán mojando o quemando. Fomentar la oralidad como modo de desarrollo imprescindible y que constituye a la persona.
9. Fomento de lectura y creación porque leer no es solo comprar un libro o bajarlo de una plataforma. Leer es ser capaz de re-leer, re-escribir, re-crear. Poner voz. Sumar las voces de todos. Escucharnos.

#### **D. BLOQUE DE CONTENIDOS.**

Desde la orden 169/2022 que regula la elaboración de los Planes de Lectura de Centro en Castilla-La Mancha, como desde esta guía, se sugiere que el trabajo en torno a la lectura en los centros educativos se estructure en torno a estos cinco bloques de contenidos.

- Aprender a leer.

El título de este bloque no debe llevar engaño. No se refiere a los primeros años de la escolarización del alumnado, tiene que ver con los conocimientos requeridos en cada una de las etapas, ciclos y cursos y el nivel de competencia lectora exigida durante la escolarización.

Se entiende como el desarrollo de la capacidad de leer. Los procesos y conocimientos que se deben dominar, en cada momento según la etapa educativa, para extraer e interpretar el significado de la información escrita. Este contenido está relacionado con la alfabetización y la lectura eficaz con fluidez.

Es conocida la complejidad que requiere la lectura en la que intervienen diversos procesos mentales, procesos psicológicos (perceptivos, procesamiento léxico, sintáctico y semántico) y conocimientos (de tipo fonológico, ortográfico, sintáctico y semántico, textual y contextual) para extraer e interpretar el significado de la información escrita.

El aprendizaje de la lectoescritura se sustenta en las siguientes habilidades:

- Comprensión. Habilidad para construir el significado a través del esfuerzo del lector en interacción con el texto.
- Vocabulario. Habilidad para conocer el significado de las palabras.
- Fluidez. Habilidad para leer con velocidad, exactitud y adecuada expresión.
- Fonética. Habilidad para identificar la relación existente entre los fonemas, sonidos individuales, y en las letras.
- Conciencia fonológica. Habilidad para identificar y manipular los fonemas, unidades mínimas de la lengua oral que permite diferenciar significado.

Desde el inicio el conocimiento de lo impreso debe estar presente. Es necesario adquirir conocimientos sobre el texto y su relación con la forma, la función, el soporte y la escritura.

- Leer para aprender.

En este bloque se trata la lectura comprensiva. Se entiende la lectura como el vehículo fundamental para el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje. Este bloque se centra en ayudar a conseguir lectores y lectoras competentes y en mejorar las destrezas y habilidades para acceder a la información, acotando y seleccionando la más relevante.

En todas las áreas, materias y ámbitos hay que cuidar las estrategias de lectura y las características de los procesos, de manera específica, para que por parte del alumnado se puedan leer diversos textos en formatos diferentes, se extraiga información específica, entender el sentido general, captar inferencias sobre el texto y analizar de manera crítica el fondo y la forma. Para activar los procesos de lectura se debe realizar las preguntas idóneas y proponer las acciones adecuadas.

La ayuda que se recibe en el aula al leer tiene una incidencia enorme en el desarrollo de la competencia lectora. Existen diversas estrategias que se pueden llevar a cabo antes, durante y después de la lectura para ayudar al alumnado a comprender los textos.

En este bloque la biblioteca adquiere relevancia ya que en ella existen distintos recursos de información en distintos soportes. Es un recurso primordial para aprender a estudiar.

Es imprescindible que el alumnado se enfrente a actividades diversas en las que se recopile, seleccione comprenda e interprete la información para emplear toda esa información. Porque no debemos perder de vista que se lee para hablar, dialogar, crear, compartir... Las actividades deben estar enmarcadas en un contexto que dé sentido y significado, como sucede en los proyectos donde hay que alcanzar un logro.

En este bloque se debe atender, también, a la modalidad de lectura: a solas, en pareja, en voz alta, en silencio, en un grupo homogéneo, en un grupo heterogéneo, lectura guiada... El modelaje es importante a la hora de desarrollar la comprensión lectora.

- El placer de leer.

Se entiende por despertar la curiosidad y afición a la lectura. Encontrar el placer que supone la lectura por acceder al conocimiento o "leer por leer". Aficionar a la lectura es fomentar el hábito lector de diferentes tipos de textos, de manera autónoma y con diversos fines. Se debe educar al alumnado en el placer de leer, en el acto de leer con el propósito de sentirse a gusto con uno mismo, sin olvidar que el hábito lector repercute directamente en el éxito escolar.

En este bloque adquiere especial relevancia toda la comunidad educativa, la escuela, la familia y el entorno. La relevancia de la escuela es evidente, la implicación de las familias es determinante y las bibliotecas del entorno juegan un papel fundamental para la obtención de la información como del fomento de la lectura.

Se debe tener en cuenta que las posibilidades de fomentar el hábito lector aumentan cuando la oferta de lecturas es lo más amplia posible. El poder elegir los textos, dialogar o escribir sobre lo leído genera afición a la lectura, no solo asociarlo al trabajo académico.

- El alumnado como autor.

Es importante que los educadores sepan que cuando están enseñando a leer, también están influyendo en el aprendizaje de la escritura y viceversa. La lectura y la escritura comparten mecanismos y, en cierta medida, cuando se trabaja en uno se trabaja también en el otro. La comprensión lectora y la producción escrita de textos son casos específicos de aplicación de las habilidades de comprensión y producción. Entendemos el significado de las

escenas visuales y los eventos sonoros, y expresamos el significado al producir de alguna manera tales escenas y eventos.

Las personas se expresan de manera oral y por escrito por múltiples fines, y en cada una de ellas hay unas estructuras y convenciones diferentes que se deben conocer y usar de manera apropiada.

Conocer un camino es conocerlo en ambos sentidos, por lo que la expresión refuerza las habilidades de comprensión. Se lee lo que se escribe, y mientras se escribe, y solo se es capaz de corregirse cuando hay lectura comprensiva.

Analizar, evaluar, criticar y reflexionar sobre un texto leído mediante la escritura de un texto tiene efectos positivos tanto en la lectura como en la escritura. Al igual que escribir resúmenes de lecturas de múltiples fuentes es una excelente actividad para transformar el conocimiento de los estudiantes. Al mismo tiempo, escribir resúmenes también mejora la lectura y la escritura.

- El lenguaje oral.

Desde el comienzo del aprendizaje y durante todo el proceso de alfabetización, existe una fuerte interdependencia entre las habilidades de comprensión y expresión y las habilidades específicas para procesar las representaciones alfabéticas del habla.

El lenguaje oral tiene un papel protagonista en la construcción del lenguaje escrito a lo largo de todas las etapas. Con el lenguaje oral se aprende a hablar, se generan todas las reglas que estructurarán su propio sistema lingüístico y que informará su lengua para toda la vida. En el lenguaje escrito se proyectarán todas las reglas ya configuradas en el lenguaje oral.

Hablamos sobre lo leído, reproducimos lo leído, hablamos para escribir y escribimos para hablar.

**E. LÍNEAS DE ACTUACIÓN.**  
**(Organizadas por bloques de contenido)**

**I. Aprender a leer:**

- *Biblioteca ambulante recreos* (carro con ruedas cargado de libros que acabe por la zona del porche o del aula de la naturaleza).
- *Biblioteca permanente en cafetería/cantina* (una estantería de primeros auxilios).
- *Bookcrossing en el centro* (libros en puntos determinados del centro con un mapa).

- *Catálogo-bibliografía recomendada* (creación entre todos los departamentos de un catálogo de títulos / bibliografía recomendada por niveles - 1º-2º ESO/ 3º-4º ESO/ 1º-2º BACH./ FPB -, y por grados de dificultad, que se publicará en la web del centro y en redes y que además se compartirá con la Biblioteca Municipal / realizarla desde una perspectiva de género).
- *Lectura creativa / debates en Biblioteca* (en la línea de la actividad “Lee en clase y en casa. Debate en la biblioteca”. Hacer actividades post -lectura de debate, gamificación en la biblioteca tras las lecturas de la materia en clase y en casa).

## II. Leer para aprender:

- *Cuando leo, escribo (toda lectura genera una conversación)*. Actividad para recoger en las programaciones didácticas como sugerencia metodológica. Entender la lectura como algo más que una mera reproducción, traducción, comprensión de textos. Entender la lectura como diálogo y los textos como estímulos para crear.
- *Catálogo-bibliografía recomendada* (creación entre todos los departamentos de un catálogo de títulos / bibliografía recomendada por niveles - 1º-2º ESO/ 3º-4º ESO/ 1º-2º BACH./ FPB -, y por grados de dificultad, que se publicará en la web del centro y en redes y que además se compartirá con la Biblioteca Municipal / realizarla desde una perspectiva de género).

## III. El placer de leer:

- *Retomar contacto con autores locales y con el grupo poético Aldaba*.
- *Club de teatro* (creación de un grupo de teatro para representar una obra en las Jornadas de teatro escolar municipales).
- *Word Poetry / lecturas aulas abiertas* (Lecturas públicas, vociferada, callada, teatral, lenta, deprisa de textos producidos en el aula).
- *Lecturas abiertas de libros completos* (a imitación de Proyecto “Desnudo Integral” de Madrid).
- *Intervención literaria de espacios públicos*.
- *Club de lectura como comunidad de aprendizaje \**
- *Cinefórum como comunidad de aprendizaje \**

#### IV. El alumnado como autor.

- *Concursos literarios* (microrrelatos, cuentos, poesía, cómics...). que cubran a la mayoría del alumnado del centro. El formato de las producciones no tiene por qué ser el tradicional en papel escrito.
- *Concurso nacional con el nombre del centro*. (Argamasilla es una reconocida ciudad cervantina y el IES tiene el nombre de un poeta local).
- *Revista Nadie la recibe en su boca* (papel y digital/ abierta a la comunidad educativa). Publicación de textos (literarios, filosóficos, científicos, tiras cómicas...) y creaciones plásticas./ Tendrá una versión digital para poder publicar creaciones digitales (video-arte, por ejemplo).
- *Cuando leo, escribo (toda lectura genera una conversación)*. Actividad para recoger en las programaciones didácticas como sugerencia metodológica. Entender la lectura como algo más que una mera reproducción, traducción, comprensión de textos. Entender la lectura como diálogo y los textos como estímulos para crear.
- *Canal SPOTIFY 'Nadie la recibe en su boca'* (producción y publicación de podcast de alumnado y profesorado, de creación propia).

#### V. El lenguaje oral.

- *Canal SPOTIFY 'Nadie la recibe en su boca'* (producción y publicación de podcast de alumnado y profesorado, de creación propia).
- *Club de lectura como comunidad de aprendizaje*
- *Cinefórum como comunidad de aprendizaje*

NOTA: Es importante señalar que consideramos relevante, de acuerdo al Plan de Igualdad y del PEC, abordar cada una de estas actuaciones desde una perspectiva de género. **LÍNEAS DE ACTUACIÓN (ORGANIZADAS POR BLOQUES DE CONTENIDO)**

Bloque de contenido	Objetivos	Actividades	Temporalización	Responsables	Recursos	Indicadores
---------------------	-----------	-------------	-----------------	--------------	----------	-------------

<p><b>Aprender a leer</b></p>	<p>1. Conseguir que la biblioteca y sus tentáculos conquisten otros espacios)</p> <p>2. Desvincular la lectura de lo obligatorio o académico</p> <p>3. Acercar libros, géneros, títulos al alumnado</p> <p>4. Fomento de la lectura.</p>	<p>- Biblioteca ambulante recreos</p> <p>- <i>Biblioteca permanente en cafetería/cantina</i> (una estantería de primeros auxilios).</p> <p>- <i>Bookcrossing en el centro</i> (libros en puntos determinados del centro con un mapa)</p> <p>- Los alumnos y profesores ceden su libro favorito con una reseña de porque lo recomiendan y se exponen para préstamo.</p> <p>- <i>Catálogo-bibliografía recomendada</i> (creación entre todos los departamentos de un catálogo de títulos / bibliografía recomendada por niveles - 1º-2º ESO/ 3º-4º ESO/ 1º-2º BACH./ FPB -, y por grados de dificultad, que se publicará en la web del centro y en redes y que además se compartirá con la Biblioteca Municipal / realizarla desde una perspectiva de género).</p> <p>- <i>Lectura creativa / debates en Biblioteca</i> (en la línea de la actividad "Lee en clase y en casa.</p> <p>- Hacer actividades post</p> <p>- Gamificación en la biblioteca tras las lecturas de la</p>	<p>Todo el curso</p>	<p>- Profesorado o guardia específico.</p> <p>- Responsables comisión PLC</p>	<p>- Fondos biblioteca de centro</p> <p>- Préstamos de otras bibliotecas para días o semanas monográficas.</p> <p>- Préstamos de alumnos y profesores</p>	<p>- Nivel de alumnado</p> <p>- Nivel de actividad, adhesión</p> <p>- Incremento préstamos</p> <p>- Incremento usuarios (lectores)</p> <p>- Premio número de saque el</p> <p>- Control a comproba Premio en para el co convivencia la clase q de la bibli</p>
-------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	-------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		materia en clase y en casa				
<b>Leer para aprender</b>	1.Biblioteca expandida (conseguir que la biblioteca y sus tentáculos conquisten otros espacios)/ 2. Desvincular la lectura de lo obligatorio o académico 3.Acercar libros, géneros, títulos al alumnado / 4.Generar espacios de lectura compartida 5.Fomento de la lectura.	- <i>Cuando leo, escribo (toda lectura genera una conversación).</i> -Actividad para recoger en las programaciones didácticas como sugerencia metodológica. Entender la lectura como algo más que una mera reproducción, traducción, comprensión de textos. -Entender la lectura como diálogo y los textos como estímulos para crear.	Todo el curso	Coordinadores del proyecto Nadie la recibe en su boca y resto del profesorado	-Fondos biblioteca de centro -Préstamos de otras bibliotecas para días o semanas monográficas.	-Número recogidas programa  -Número dialogada las mismas
El placer de leer	1.Desvincular la biblioteca de la lectura obligatoria 2.Generar espacios de lectura compartida 3.Fomento de la lectura.	-Retomar contacto con autores locales y con el grupo poético Aldaba. -Biblioteca expandida y en otros lugares y espacios. -Bookcrossing. -Club de teatro.Creación de un grupo de teatro para participar en las Jornadas locales de teatro. Intervención de espacios , la reconquista del espacio a través de la palabra	Todo el curso	-Profesorado de Guardia -Responsables de la comisión de lectura.  -Departamento de Lengua y de Plástica.	-Fondos de Biblioteca -Espacios públicos cedidos por Ayuntamiento	-Incremento  -Número en las act
El alumno como autor	1.Estimular la dimensión creativa de los que formamos parte de la comunidad educativa	1.Canal SPOTIFY 'Nadie la recibe en su boca'. Producción y publicación de podcast de alumnado y	1.Todo el curso / una publicación al trimestre .	Coordinadores del proyecto Nadie la recibe en su boca y resto del profesorado	1.La revista se puede autofinanciar con su venta en caso de no obtener presupuesto suficiente	-Nivel de  -Número  -Número revista. -Nivel de alumnado

	<p>2.Fomentar la producción de textos escritos por parte del alumnado en los que sean capaces de desarrollar sus capacidades creativas y de imaginación.</p> <p>3.Fomento de la lectura.</p> <p>4.Mejora de la expresión oral.</p>	<p>profesorado de creación propia).</p> <p>2. Publicación de textos (literarios, filosóficos, científicos, tiras cómicas...) y creaciones plásticas./ Tendrá una versión digital para poder publicar creaciones digitales (video-arte, por ejemplo)Revista (papel y digital)</p> <p>3.Canal Nadie lo recibe en su boca</p> <p>4.<i>Concursos literarios</i> (microrrelatos,cuentos, poesía,cómics...).</p> <p>5.<i>Concurso nacional con el nombre del centro.</i> (Argamasilla es una reconocida ciudad cervantina y el IES tiene el nombre de un poeta local.</p> <p>6..El libro viajero.Elaborar un libro para cada nivel de la ESO que fuera completado con historias de los alumnos de cada clase</p>		-Departamento de Plástica.	2.Concursos (no premio metálico)	-Nivel de actividad.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------	----------------------------------	----------------------

El lenguaje oral	1.Fomento de lectura y creación 2.Canalizar y escuchar las voces del alumnado	1.Lecturas abiertas 2.Word Poetry. 3.Lectura Pública de textos producidos en el aula 4.Aulas abiertas 5.Lecturas abiertas de libros completos.( a Imitación de Proyecto “desnudo Integral”) de Madrid. 6. <i>Canal SPOTIFY ‘Nadie la recibe en su boca’</i> (producción y publicación de podcast de alumnado y profesorado, de creación propia 7. <i>Club de lectura como comunidad de aprendizaje</i> 8. <i>Cinefórum como comunidad de aprendizaje</i> 9. <i>Encuentros filosóficos</i>	Todo el curso	-Coordinadores del proyecto “Nadie lo recibe en su boca” y profesorado de la Comisión de lectura Rafael Falcón Lahera y Natividad Lara-Cepeda ( 5) -Profesorado del Centro	Espacios Públicos Estilo o recordando el proyecto “Low Line “de NYC	-Nivel de participación
------------------	----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	-------------------------

## F. RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS.

### Materiales:

Fondos Biblioteca del centro y préstamos de otras bibliotecas para días o semanas monográficas.

Financiación a través de la venta de la revista literaria.

Dotación económica por parte del Centro para Concursos.

Espacios y materiales cedidos por el Ayuntamiento.

Abiesweb

Leemos CLM

Libros de texto

Recursos TIC, webs, blogs.

Cuadernos de clase, hoja de registros, portfolios.

Podcast, Audacity...

Exposiciones.

Horarios: disponibilidad horaria de los responsables del Plan de lectura (Rafael Falcón Lahera y Francisca Chaparro Aguado) y de cuatro profesores y profesoras más para la apertura de la biblioteca en los recreos.

Espacios: biblioteca, cafetería y cualquier espacio del centro a disposición para el desarrollo de actividades de este Plan.

Cuadrante de uso de la biblioteca durante el horario lectivo.

## **G. FORMACIÓN DEL PROFESORADO.**

Somos conscientes de la necesidad de formación por parte de toda la comunidad educativa, profesorado incluido, para que el Plan de Lectura se desarrolle con éxito, se sostenga en el tiempo y crezca, sobre todo para que las diferentes experiencias programadas y líneas de actuación transformen el centro y sus dinámicas, también a los individuos que formamos parte de la comunidad, y no se conviertan en elementos de carácter puramente cosméticos.

Para ello se debe partir de la toma de conciencia y sensibilización, de todos los componentes del claustro del profesorado, de la importancia de la lectura, de sus características, así como de los procesos que engloba y de las estrategias necesarias para poder guiar al alumnado en el proceso de comprensión de textos, según las exigencias de cada etapa.

- Algunas de las actividades imaginadas para desarrollar durante el curso, y recogidas arriba en este mismo documento, servirán sin duda para la formación del profesorado, sobre todo si en paralelo vamos haciendo un ejercicio de reflexión sistemática y colectiva, ayudada tal vez por la escritura (puede servir el blog para este cometido), es decir, pensando nuestra propia experiencia, aprendiendo de ella. Procesos de investigación-acción.
- Uno de los coordinadores de este Plan de Lectura, Rafael Falcón Lahera, vienen desarrollando en el centro un proyecto llamado 'Nadie la recibe en su boca', que ha funcionado como laboratorio pedagógico y que ha puesto en práctica distintos Talleres de Filosofía y Literatura en los que se trabajaba la lectura, la escritura, la oralidad, y en los que se pensaba las posibilidades de transformación de la experiencia de aula para vivir estas experiencias desde la complejidad y el deseo.

Estos talleres se han constituido, por tanto, como experiencias formativas.

- El profesorado integrante de la Comisión del Plan de Lectura es un profesorado lector y amante de la lectura.
- Ángel Díaz Peña, profesor de Tecnología y miembro de la comisión, es miembro activo del Grupo literario Aldaba, que cumple este curso 25 años desde su nacimiento en Argamasilla de Alba.

Hay escritoras, profesoras de literatura castellana e inglesa. Entendemos que el recorrido del profesorado implicado, sus años de experiencia y su relación con la palabra, el lenguaje, las literaturas, etc., juegan a favor de un desarrollo exitoso del Plan.

Otros profesores han sido coordinadores de talleres de escritura para jóvenes, han editado libros de alumnado, han participado en proyectos de éxito.

Rafael Falcón Lahera, profesor de Filosofía, está formado en el programa de Filosofía para Niños, muy interesante en términos de oralidad y de desarrollo de pensamiento complejo.

- El alumnado miembro de la Comisión es muy especial. Aman las palabras: unos porque son raperos, improvisadores, versificadores, juguetones, discutidores; otros porque sienten pasión por la lectura, dedican su vida a ello. Ese amor es más valioso que cualquier formación (por supuesto, nos seguiremos formando: queremos aprender-crecer), porque el amor es contagioso.
- Los miembros de la Comisión, madres y padres de nuestro alumnado, forman parte de clubes de lectura de la localidad y, además, nos aportan sus valiosas experiencias como madres de alumnado de Primaria, relatando experiencias de éxito en los colegios.
- El trabajo que nos queda de coordinación con los centros de Primaria de la Localidad (en el marco del Plan de Transición entre Etapas), servirá en términos de formación.
- Buscaremos un proyeco dentro del Plan de Innovación Observa y Transforma que pueda interesarnos para asistir como observadores. El curso pasado fuimos receptores y entendemos que estos vínculos entre centros y estas experiencias de observación y apertura suponen fórmulas muy potentes para la formación.
- Dejamos aquí este listado de libros sobre lectura, escritura y escuela, para leerlos y discutirlos entre los miembros de la comisión:  
JUAN CARLOS MELICH, La sabiduría de lo incierto.  
ANTONIO BASANTA, Leer contra la nada  
GIANNI RODARI, Gramática de la fantasía.

## **H. DIFUSIÓN.**

La difusión de las diferentes acciones se canalizará a través de:

- Medios digitales: la web del centro, redes sociales (blog e instagram para Biblioteca y el canal “Nadie lo recibe en su boca”).
- Revista ‘Nadie la recibe en su boca’.
- Cartelería en el centro.
- A través de tutorías, reuniones de la Junta de representantes del alumnado, EducamosCLM, reuniones con AEVICA (Asociación de estudiantes del Vicente Cano) y AMPA Gran Prior.
- Profesorado de guardias de biblioteca.

## **I. EVALUACIÓN.**

La evaluación del Plan de Lectura es de suma importancia tanto para tomar decisiones que permitan reorientarlos, como para mostrar la relevancia de su continuidad y la finalidad de esta evaluación será:

- Tratar de entender lo que están logrando o no los planes de lectura en cuanto a la percepción de la Lectura como algo complejo y que va más allá de una lectura obligatoria y del ámbito escolar.
- Mostrar los efectos de la lectura y fomentar su sostenibilidad y el acercamiento con deseo hacia los libros.
- Ajustar y/ o reajustar las acciones planteadas y las actividades.

Desde estos conceptos se pueden formular algunas preguntas evaluativas para comprender el Plan y su camino, preguntas a realizarse tras un periodo en marcha, preguntas como :

¿Se continúa concibiendo la lectura como parte de la cultura y de nosotros mismos o como un problema escolar?

¿Hacia dónde se dirigen las acciones concebidas?

¿Estamos frente a acciones, acciones coordinadas o seguimos estancados en los fragmentario y las acciones aisladas?

Para esta evaluación estableceremos los siguientes indicadores de evaluación:

- Nivel de participación en las actividades.

- Número de escuchas de los Podcasts.
- Incremento de préstamos en la Biblioteca.
- Número de publicaciones en el canal y en la revista.
- Número de lectores.
- Nivel de aceptación de las actividades, grado de adhesión y entusiasmo.
- Incremento del compromiso de las familias en las actividades del centro.