DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

CURSO: 2023/2024

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN DE MÚSICA

Curso 2023/2024

Para **este curso 2023/24, se tendrá en cuenta el Decreto 82/2022, donde la evaluación se realizará en base a los criterios de evaluación, que serán concretados en unos Indicadores de Logro**, resultado de la interrelación de las Competencias Específicas, los Saberes Básicos y los Criterios de Evaluación, y **los resultados finales serán expresados en los términos de INSUFICIENTE, SUFICIENTE, BIEN, NOTABLE Y SOBRESALIENTE.**

Para llevar a cabo la **calificación del alumnado** durante este curso 2023/24, seguiremos la clasificación de los Indicadores de Logro (imprescindibles y deseables) relacionados con cada criterio de evaluación y que están reflejados en la Programación de las Materias de **Música (1º, 2º y 4º de la ESO) y Música, Movimiento y Folklore (3ºESO)** del presente curso.

La calificación de cada una de las evaluaciones, será la media de todos los **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** que durante este curso 2023/24, **tendrán el mismo valor o ponderación**, y que serán evaluados a través de diferentes INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, que tendrán asociados unos indicadores de logro relacionados con los diferentes criterios de evaluación.

La **calificación final** de la materia se obtendrá de la media aritmética de las tres evaluaciones, siempre y cuando no se publique ninguna normativa que establezca otro sistema de calificación.

Para disponer de la forma más clara posible los criterios de evaluación, sus correspondientes indicadores de logro, la relación de estos con las competencias clave y los instrumentos y estrategias para evaluación que vamos a utilizar, lo vamos a hacer a través de una tabla, para unir todos los elementos: saberes básicos, criterios, indicadores de logro, competencias clave, descriptores de perfil de salida, instrumentos de evaluación y temporalización de las unidades de trabajo y las situaciones de aprendizaje. **Debemos resaltar, que la ponderación de los diferentes indicadores de logro tendrán el mismo peso.**

Se utilizarán una gran variedad de instrumentos de evaluación, teniendo como principal objetivo evaluar la evolución del alumno/a en cada una de las

capacidades:

- Seguimiento diario de la evolución del alumno/a, anotando en el cuaderno del profesor:

• Control de la asistencia a clase con puntualidad y con el material necesario.

• Trabajo individual del alumno/a, realizado fuera de clase, con el que se reforzará la asimilación y comprensión de nuevos conceptos.

• Trabajo del alumno/a en clase: principalmente de los ejercicios de audiciones e interpretaciones instrumentales o vocales.

• Comportamiento dentro del aula: mantener ciertas normas mínimas y participar activamente en las actividades que se plantean.

• Revisión de los cuadernos de trabajo, fichas de trabajo y partituras del alumna/a

- Situaciones de aprencizaje grupales o individuales, de investigación donde el alumno profundice en el conocimiento de algún estilo de música o de alguna personalidad importante dentro del mundo de la música (compositor, director, intérprete....)

- Interpretación individual o grupal de las piezas trabajadas en clase

− Pruebas escritas donde el alumnado utilizará los aprendizajes adquiridos.

− En la tabla aparecerá cada indicador de logro con su estrategia e instrumento de evaluación.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN NO SUPERADOS A LO LARGO DEL CURSO.

En el **apartado 5 del artículo 4 de la Orden 15/04/2016** se refleja que: "*En el contexto del proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno/a no sea el adecuado, el profesorado adoptará el oportuno* ***programa de refuerzo educativo.*** *Este programa se adoptará en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, y estará dirigido a garantizar la adquisición de los aprendizajes básicos*". Así, después de cada trimestre y al final del curso se propondrán actividades de refuerzo a aquellos alumnos/as que no hayan superado los diferentes Indicadores de Logro (concreción de los criterios de evaluación), pues éstos/as deberán evaluarse de aquello que no superaron, bien sea de la parte práctica (ritmos, práctica instrumental,...) *y/o* de la teórica (exámenes, trabajos *y/o* diario de clase). La evaluación de adaptará, siguiendo en todo momento la legislación vigente a tal efecto, para aquellos alumnos/as que se encuentren en alguna situación especial: alumnos con faltas de asistencia prolongadas por motivo justificado, alumnos/as con la materia pendiente que repitan curso, alumnos/as con la materia pendiente que hayan promocionado de curso, alumnos/as inmigrantes de incorporación tardía con desconocimiento del idioma, etc. De esta forma, tanto al alumnado como a sus familias, se les informará después de las respectivas juntas de evaluación, de los resultados obtenidos en la materia, de los indicadores de logro no adquiridos (criterios de evaluación no conseguidos) y de las medidas que tiene que adoptar el alumno/a para su consecución. En este caso, dependiendo de los criterios de evaluación no Conseguidos, al alumno/a se le propondrán diversas actuaciones a realizar en el trimestre siguiente:

– Repetición de algunas pruebas prácticas.

– Entrega de trabajos o fichas

– Repetición de un nuevo examen teórico.

Todas las medidas de refuerzo y recuperación que adoptemos variarán dependiendo de las necesidades de cada alumno/a y se harán siempre en coordinación con el Departamento de Orientación, jefatura de Estudios y las familias.

Para más información al respecto de los Criterios de Evaluación, Indicadores de Logro, Saberes Básicos, y demás elementos curriculares criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables y/o indicadores de logro de cada una de los cursos y materias, consultar la Programación Didáctica del Departamento de Música del presente curso.

MÚSICA 1º Y 2º ESO								
SABERES BÁSICOS	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**	**COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS (Descriptores Operativos)**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**				**APRENDIZAJES (Imprescindibles o Deseables)**	**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**
			CODIFICACIÓN	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**CODIFICACIÓN**	**CONCRECIÓN DEL APRENDIZAJE (INDICADOR DE LOGRO)**		
A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza. - Herramientas digitales para la recepción musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. C. CONTEXTOS Y CULTURAS - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta. - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	CCL2 CCL3 CP3 CD1 CD2 CPSAA3 CC1 CCEC1 CCEC2	MU.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MU.CE1.CR1.01	Identifica géneros y estilos de música y danza.	I	OB - RT- PE
					MU.CE1.CR1.02	Identifica y clasifica los tipos de voces y agrupaciones vocales de diferentes géneros y estilos musicales.	I	RT - PE
					MU.CE1.CR1.03	Identifica y clasifica los instrumentos y agrupaciones instrumentales de diferentes géneros y estilos musicales.	I	RT - PE
					MU.CE1.CR1.04	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas.	D	RT - PE
					MU.CE1.CR1.05	Muestra una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de obras musicales y dancísticas.	I	OB
					MU.CE1.CR1.06	Desarrolla hábitos salufables de escucha (sesibilización frente a la polución acústica).	I	OB
			MU.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	MU.CE1.CR2.01	Explica las funciones de diferentes producciones musicales y dancísticas.	D	RT - PE
					MU.CE1.CR2.02	Relaciona las características musicales de una época o estilo musical con su contexto histórico, social o cultural.	D	RT - PE
					MU.CE1.CR2.03	Identifica mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a partir de la música y de la danza e incorpora la perspectiva de género entendiendo la imagen y el papel de la mujer.	D	RT - PE
			MU.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	MU.CE1.CR3.01	Valorar las transformaciones sociales a través de las obras musicales.	I	OB
					MU.CE1.CR3.02	Valora las obras musicales como productos de una época y un contexto (patrimonio musical)	I	OB
			MU.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	MU.CE1.CR4.01	Consulta fuentes bibliográficas o de otro tipo (analógicas o digitales) respetando los derechos de autor.	I	RT - PE
					MU.CE1.CR4.02	Desarrolla una actitud crítica y reflexiva sobre la información obtenida de la música de diferentes épocas y culturas	D	OB - RT
B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. C. CONTEXTOS Y CULTURAS - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3	MU.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	MU.CE2.CR1.01	Explora técnicas musicales (voz, instrumentos, objetos sonoros, herramientas digitales, etc.)	I	OB
					MU.CE2.CR1.02	Explora técnicas dancísticas (bailes, movimiento, danza, etc.)	I	OB
					MU.CE2.CR1.03	Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	I	OB
			MU.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	MU.CE2.CR2.01	Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	D	OB
					MU.CE2.CR2.02	Ejecuta imitaciones rítmicas.	I	OB
					MU.CE2.CR2.03	Realiza improvisaciones rítmicas partiendo de pautas previamente establecidas.	D	OB
					MU.CE2.CR2.04	Ejecuta imitaciones melódicas sencillas.	I	OB
					MU.CE2.CR2.05	Lleva a cabo improvisaciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.	D	OB
A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Herramientas digitales para la recepción musical. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. C. CONTEXTOS Y CULTURAS - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE1 CCEC3	MU.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	MU.CE3.CR1.01	Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas y las alteraciones en el pentagrama en clave de sol.	I	RT - PE
					MU.CE3.CR1.02	Utiliza correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo; en los compases y combinaciones sencillas del nivel.	I	RT - PE
					MU.CE3.CR1.03	Distingue y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura y escritura; y/o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	D	RT - PE
					MU.CE3.CR1.04	Reconoce y aplica a la interpretación los signos y términos que afectan a los niveles básicos de agógica y dinámica.	D	OB
					MU.CE3.CR1.05	Reconoce y aplica a la interpretación los principales signos de repetición.	I	OB
					MU.CE3.CR1.06	Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical y explica la diferencia entre ellos: series rítmicas, melodías y armonías.	D	RT - PE
					MU.CE3.CR1.07	Nombra y comprende (en español o inglés) los elementos melódicos básicos: intervalo melódico; tono y semitono; notas naturales; notas alteradas; escala natural; escala cromática.	D	RT - PE
					MU.CE3.CR1.08	Conoce el concepto de frase musical, los procedimientos compositivos más sencillos, y los tipos formales más simples que resultan de su aplicación.	D	RT - PE
			MU.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MU.CE3.CR2.01	Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto,	I	OB
					MU.CE3.CR2.02	Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	I	OB
					MU.CE3.CR2.03	Memoriza algunas de las piezas vocales/instrumentales del repertorio del curso.	I	OB
			MU.CE3.CR3	3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	MU.CE3.CR3.01	Interpreta piezas vocales propuestas de forma individual y/o en grupo (en cualquier idioma, incluidas las del repertorio español o anglosajón) aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz y adecuadas al nivel.	I	OB
					MU.CE3.CR3.02	Interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, y adecuadas al nivel.	I	OB
					MU.CE3.CR3.03	Trabaja y ejecuta danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, y danzas del repertorio español; aprendidas por imitación, y adecuadas al nivel.	I	OB
					MU.CE3.CR3.04	Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la interpretación ante un público.	I	OB
A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. C. CONTEXTOS Y CULTURAS - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta. - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	CCL1 STEM3 CD2 CPSAA3 CC1 CE1 CE3 CCEC3 CCEC4		Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	MU.CE4.CR1.01	Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar propuestas artístico musicales de forma individual.	D	OB - RT
					MU.CE4.CR1.02	Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar propuestas artístico musicales en grupo.	D	OB - RT
					MU.CE4.CR1.03	Usa los elementos y recursos adquiridos para crear piezas musicales.	D	OB - RT
					MU.CE4.CR1.04	Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.	D	OB - RT
					MU.CE4.CR1.05	Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	I	RT
			MU.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MU.CE4.CR2.01	Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	I	OB
					MU.CE4.CR2.02	Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	I	OB
					MU.CE4.CR2.03	Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	I	OB
					MU.CE4.CR2.04	Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	I	OB
					MU.CE4.CR2.05	Cumple las normas que rigen la interpretación y el trabajo en grupo.	I	OB
					MU.CE4.CR2.06	Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	I	OB

COMPETENCIAS CLAVE: CCL: Competencia en Comunicación Linguística CP: Competencia Plurilingüe STEM: Competencia Matemática y en Ciencia, Tecnología e Ingeniería CD: Competencia Digital
CPSAA: Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender CC: Competencia Ciudadana CE: Competencia Emprendedora. CCEC: Competencia en Conciencia y Expresión Cultural.

3º ESO MÚSICA ACTIVA, MOVIMIENTO Y FOLKLORE													
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS (Descriptores Operativos)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				APRENDIZAJES (Imprescindibles o Deseables)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TEMPORALIZACIÓ UNIDADES DE TRABA O SITUACIONES DE APRENDIZAJE			
									1ª EV		2ªEV	3ª
			CODIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN DEL APRENDIZAJE	CODIFICACIÓN	CONCRECIÓN DEL APRENDIZAJE (INDICADOR DE LOGRO)			UT1	UT2	UT3	UT4
A. ESCUCHA, VISIONADO Y PERCEPCIÓN - Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore. - Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. - La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones. - Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración. - Herramientas y plataformas digitales de música.	1. Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	CPSAA5 CC2 CCEC1 CCEC2	MAMYF.CE1.CR1	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	MAMYF.CE1.CE1.01	Explica las funciones de diversas propuestas musicales relacionándolas con su contexto.	D	RT - PE			X	
					MAMYF.CE1.CE1.02	Explica las funciones de diversas propuestas dancísticas relacionándolas con su contexto.	D	RT - PE			X	
					MAMYF.CE1.CE1.03	Explica las funciones de diversas propuestas folklóricas relacionándolas con su contexto.	D	RT - PE			X	
			MAMYF.CE1.CR2	Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MAMYF.CE1.CR2.01	Identifica las caracteristicas de una propuesta musical.	I	RT - PE			X	
					MAMYF.CE1.CR2.02	Identifica las caracteristicas de una propuesta dancística.	I	RT - PE			X	
					MAMYF.CE1.CR2.03	Identifica las caracteristicas de una propuesta folklórica.	I	RT - PE			X	
					MAMYF.CE1.CR2.04	Muestra una actitud de apertura, interés y respeto en las actividades de audición y visionado.	I	OB	X	X	X	X
			MAMYF.CE1.CR3	Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	MAMYF.CE1.CE3.01	Valora las manifestaciones folklóricas vinculadas a las tradiciones y costumbres de un pueblo.	I	OB				X
					MAMYF.CE1.CE3.02	Desarrolla la estima y el aprecio a las manifestaciones artísticas para la preservación del patrimonio cultural.	I	OB				X
A. ESCUCHA, VISIONADO Y PERCEPCIÓN - Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore. - Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. - La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones. - Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración. - Herramientas y plataformas digitales de música.	2. Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	CCL1 CPSAA1 CCEC2 CCEC3	MAMYF.CE2.CR1	Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	MAMYF.CE2.CR1.01	Identificar mediante la escucha activa, la lectura o/y el visionado, los elementos constitutivos de la música (melodía, ritmo, armonía, forma…)	I	OB - RT - PE	X	X		
					MAMYF.CE2.CR1.02	Identificar mediante la escucha activa, la lectura o/y el visionado, los elementos constitutivos de la danza (cuerpo, espacio, movimiento…)	D	OB - RT - PE		X		
					MAMYF.CE2.CR1.03	Identificar mediante la escucha activa, la lectura o/y el visionado, los elementos constitutivos del folklore musical (cantos, bailes, instrumentos...)	I	OB - RT - PE		X		
					MAMYF.CE2.CR1.04	Utiliza una terminología adecuada en la descripción de los elementos musicales, de movimiento y del folklore.	D	RT - PE	X	X		
			MAMYF.CE2.CR2	Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	MAMYF.CE2.CR2.01	Muestra opiniones de forma oral o escrita sobre diversas manifestaciones musicaless, de movimiento y del folklore.	I	OB - RT - PE			X	X
					MAMYF.CE2.CR2.02	Selecciona y utiliza diferentes recursos de forma autónoma y con espíritu crítico para elaborar opiniones y trabajos.	I	RT				
A. ESCUCHA, VISIONADO Y PERCEPCIÓN - Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore. - Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración. B. INTERPRETACIÓN, CREACIÓN E IMPROVISACIÓN - La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical. - Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. - Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías. - El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos. - Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal. - Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha. - Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.	3. Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	CCL1 CPSAA1 CE3 CCEC3 CCEC4	MAMYF.CE3.CR1	Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	MAMYF.CE3.CR1.01	Explora y experimenta con la voz, el cuerpo y los instrumentos.	I	OB	X	X	X	X
					MAMYF.CE3.CR1.02	Utiliza grafías convencionales y no convencionales en la interpretación individual o colectiva.	I	OB	X			
					MAMYF.CE3.CR1.03	Expresa y canaliza sentimientos y emociones a través del uso del lenguaje musical, del movimiento y del folklore en las actividades de interpretación	D	OB	X	X	X	X
			MAMYF.CE3.CR2	Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	MAMYF.CE3.CR2.01	Participa en las actividades de interpretación musical, de movimiento y de folklore.	I	OB	X	X	X	X
					MAMYF.CE3.CR2.02	Muestra una actitud abierta, de respeto y valoración del trabajo individual dentro del conjunto.	I	OB	X	X	X	X
			MAMYF.CE3.CR	Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	MAMYF.CE3.CR3.01	Crea esquemas rítmicos y melódicos sencillos de forma individual o en grupo.	I	RT - PE	X			
					MAMYF.CE3.CR3.02	Desarrolla la autoestima, la imaginación y la creatividad en las actividades de creación e interpretación.	D	OB	X	X	X	X
B. INTERPRETACIÓN, CREACIÓN E IMPROVISACIÓN - Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales. - Técnicas de estudio y de control de emociones. - Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre. - Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías. - Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. - Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías. - El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos. - Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal. - Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha. - Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.	4. Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.	CD2 CE2 CCEC4	MAMYF.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	MAMYF.CE4.CR1.01	Utiliza una técnica apropiada en la interpretación y/o improvisación de obras vocales.	I	OB			X	X
					MAMYF.CE4.CR1.02	Utiliza una técnica apropiada en la interpretación y/o improvisación de obras instrumentales.	I	OB	X	X	X	X
					MAMYF.CE4.CR1.03	Utiliza una técnica apropiada en la interpretación y/o improvisación de obras dancísticas.	I	OB	X	X	X	X
					MAMYF.CE4.CR1.04	Muestra seguridad en sí mismo y un control emocional en la interpretación y/o improvisación.	I	OB	X	X	X	X
			MAMYF.CE4.CR2	Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	MAMYF.CE4.CR2.01	Participa en actividades de interpretación y/o improvisación musical intentando expresar ideas y sentimientos.	I	OB	X	X	X	X
					MAMYF.CE4.CR2.02	Participa en actividades de movimiento y danza tratando de expresar ideas y sentimientos.	I	OB	X	X	X	X
			MAMYF.CE4.CR3	Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	MAMYF.CE4.CR3.01	Muestra interés por el cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	I	OB	X	X	X	X
					MAMYF.CE4.CR3.02	Muestra interés por las tareas de interpretación e improvisación	I	OB	X	X	X	X
A. ESCUCHA, VISIONADO Y PERCEPCIÓN - Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. - Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración. - Herramientas y plataformas digitales de música. B. INTERPRETACIÓN, CREACIÓN E IMPROVISACIÓN - Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. - Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías. - Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal. - Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha. - Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.	5. Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	CCL5 CD5 CPSAA6 CPSAA7 CE3 CCEC5 CCEC6	MAMYF.CE5.CR1	Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	MAMYF.CE5.CR1.01	Participa de forma activa y colaborativa en el diseño, organización y realización de proyectos musicales	I	OB - RT	X	X	X	X
					MAMYF.CE5.CR1.02	Participa de forma activa y colaborativa en el diseño, organización y realización de proyectos de movimiento y danza.	I	OB - RT	X	X	X	X
					MAMYF.CE5.CR1.03	Participa de forma activa y colaborativa en el diseño, organización y realización de proyectos relacionados con el folklore.	I	OB	X	X	X	X
			MAMYF.CE5.CR2	Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	MAMYF.CE5.CR2.01	Utiliza y selecciona con criterio y autonomía, diferentes recursos al servicio del proyecto de música, de movimiento y de folclore propuesto.	I	OB - RT	X	X	X	X
					MAMYF.CE5.CR2.02	Colabora con el grupo y respeta las normas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.	I	OB	X	X	X	X

COMPETENCIAS CLAVE: CCL: Competencia en Comunicación Linguística CP: Competencia Plurilingüe STEM: Competencia Matemática y en Ciencia, Tecnología e Ingeniería CD: Competencia Digital
CPSAA: Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender CC: Competencia Ciudadana CE: Competencia Emprendedora. CCEC: Competencia en Conciencia y Expresión Cultural.

Música 4º ESO

LOMLOE 4º ESO

Relación entre las Competencias Específicas, Criterios de Evaluación e Indicadores de Logro.

Indicadores de Logro	Criterio de Evaluación
MU.CE1.CR1.01 Identifica a través de la escucha activa o el visionado activo, rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas.	MU.CE1.CR1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
MU.CE1.CR1.02 Analiza y comenta las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de las obras musicales de diferentes épocas y culturas.	MU.CE1.CR1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
MU.CE1.CR1.03 Conoce y explica el papel de la música escuchada en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.	MU.CE1.CR1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
MU.CE1.CR1.04 Muestra una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MU.CE1.CR1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
MU.CE1.CR2.01 Valora como fuente de enriquecimiento cultural las diferentes manifestaciones musicales, (de las distintas épocas, estilos y culturas).	MU.CE1.CR2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.
MU.CE1.CR2.02 Desarrolla una actitud crítica y reflexiva sobre los difererentes referentes musicales y dancísticos.	MU.CE1.CR2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.
MU.CE1.CR2.03 Explica las sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	MU.CE1.CR2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.
MU.CE1.CR3.01 Utiliza con autonomía las fuentes de información impresa o digital para seleccionar producciones musicales.	MU.CE1.CR3 Seleccionar producciones musicales de calidad, a través del uso de herramientas digitales, utilizando un espíritu crítico y respetando los derechos de propiedad intelectual.
MU.CE1.CR3.02 Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales respetando los derechos de autor.	MU.CE1.CR3 Seleccionar producciones musicales de calidad, a través del uso de herramientas digitales, utilizando un espíritu crítico y respetando los derechos de propiedad intelectual.
MU.CE1.CR3.03 Desarrolla una actitud crítica y reflexiva sobre los difererentes referentes musicales y dancísticos.	MU.CE1.CR3 Seleccionar producciones musicales de calidad, a través del uso de herramientas digitales, utilizando un espíritu crítico y respetando los derechos de propiedad intelectual.
MU.CE1.CR3.04 Utiliza la información de manera crítica y respetando los derechos de autor.	MU.CE1.CR3 Seleccionar producciones musicales de calidad, a través del uso de herramientas digitales, utilizando un espíritu crítico y respetando los derechos de propiedad intelectual.
MU.CE2.CR1.01 Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal, instrumental y de movimiento, tanto de manera individual como en grupo.	MU.CE2.CR1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
MU.CE2.CR1.02 Persevera en la práctica de habilidades técnicas para mejorar la interpretación individual y en grupo y desarrollar la actitud de superación y mejora.	MU.CE2.CR1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
MU.CE2.CR1.03 Participa en actividades de interpretación o improvisación guiadas o libres, de forma individual o en grupo.	MU.CE2.CR1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
MU.CE2.CR2.01 Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas y recursos para elaborar arreglos musicales o piezas dancísticas.	MU.CE2.CR2 Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.
MU.CE2.CR2.02 Descubre, selecciona y aplica técnicas para transmitir ideas, sentimientos y emociones.	MU.CE2.CR2 Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.
MU.CE2.CR2.03 Favorece su autoconocimiento, la confianza y la motivación a través de la improvisación.	MU.CE2.CR2 Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.
MU.CE3.CR1.01 Lee partituras como apoyo a la audición y/o interpretación.	MU.CE3.CR1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.
MU.CE3.CR1.02 Utiliza textos, musicogramas u otros recursos como apoyo a la audición.	MU.CE3.CR1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.
MU.CE3.CR1.03 Identifica los elementos básicos del lenguaje musical.	MU.CE3.CR1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.
MU.CE3.CR2.01 Respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación, la creación y todas las actividades musicales.	MU.CE3.CR2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
MU.CE3.CR2.02 Utiliza las técnicas adecuadas para interpretar piezas musicales (voz, instrumentos, cuerpo, herramientas digitales…) de forma individual o en grupo.	MU.CE3.CR2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
MU.CE3.CR2.03 Emplea estrategias de memorización para la interpretación instrumental, vocal o dancística.	MU.CE3.CR2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
MU.CE3.CR3.01 Interpretar piezas musicales (voz, instrumentos, cuerpo, herramientas digitales…) de forma individual o en grupo.	MU.CE3.CR3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.
MU.CE3.CR3.02 Interpretar piezas dancísticas (movimiento, bailes, coreografías, danza…) de forma individual o en grupo.	MU.CE3.CR3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.
MU.CE3.CR3.03 Maneja estrategias de gestión de la ansiedad, el miedo escénico y la concentración.	MU.CE3.CR3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.
MU.CE4.CR1.01 Planifica y desarrolla, con creatividad, propuestas artístico-musicales de forma individual.	MU.CE4.CR1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.
MU.CE4.CR1.02 Planifica y desarrolla, con creatividad, propuestas artístico-musicales de forma colaborativa en grupo.	MU.CE4.CR1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.
MU.CE4.CR1.03 Obtiene la información de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando diferentes soportes, respetando los derechos de autor.	MU.CE4.CR1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.
MU.CE4.CR1.04 Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para elaborar y/o exponer contenidos de manera clara.	MU.CE4.CR1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.
MU.CE4.CR2.01 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas.	MU.CE4.CR2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
MU.CE4.CR2.02 Participa activamente en los eventos musicales del centro, dentro y fuera del aula, tanto en interpretaciones vocales, instrumentales o danzas, como en el resto de actividades necesarias.	MU.CE4.CR2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
MU.CE4.CR2.03 Muestra apertura y respeta las interpretaciones y creaciones de los compañeros.	MU.CE4.CR2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.