

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA
CURSO 22/23

VALORES ÉTICOS 2º Y 4º ESO, PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

Para la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en la materia de Filosofía, utilizaremos los siguientes procedimientos:

1. Trabajo en aula.

Se pretende que el desarrollo de las clases en el aula sea lo más dialógico posible. Participación, escucha activa, compromiso, presencia, interés, habilidades para el diálogo, realización de las actividades requeridas de manera cotidiana (ejercicios de escritura: deben entregarse en plazo y realizarse con dedicación), buen trabajo en el cuader, puntualidad, asistencia a clase y actitud responsable y respetuosa en el aula.

<https://docs.google.com/document/d/1X6hVxqgpeQ-DU5nDu7lBzD-hXAMIEm9k9W2DqCCzOIc/edit?usp=sharing>

2. Proyecto.

Se trabajará, atendiendo a los intereses del alumnado, en la creación, desarrollo y puesta en marcha de proyectos de ciudadanía (proyecto de intervención en el mundo). Eso permitirá al alumnado aprender imaginando, informándose, discutiendo, corrigiendo, examinando posibilidades, llevando a la práctica.

El conjunto de las actividades llevadas a cabo para evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje habrá de ser calificado por el profesor con una nota numérica de 1 a 10. Para aprobar la evaluación el alumno deberá obtener al menos una calificación de cinco puntos, que será la media ponderada de todos los procedimientos de evaluación. Será obligatorio presentar, al menos, una de las tres producciones filosóficas.

La nota final de cada evaluación se obtendrá atribuyendo un 50% de la nota al trabajo en el aula y en el blog, y un 50% al proyecto de ciudadanía.

MATERIA: FILOSOFÍA 4° ESO
PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN

Para la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en la materia de Filosofía, utilizaremos los siguientes procedimientos:

1. TRABAJO EN EL AULA

Se pretende que el desarrollo de las clases en el aula sea lo más dialógico posible. Participación, escucha activa, compromiso, presencia, interés, habilidades para el diálogo, realización de las actividades requeridas de manera cotidiana (ejercicios de escritura: deben entregarse en plazo y realizarse con dedicación), buen trabajo en el cuader, puntualidad, asistencia a clase y actitud responsable y respetuosa en el aula.

<https://docs.google.com/document/d/1X6hVxggpeO-DU5nDu7lBzD-hXAMIE9k9W2DqCCz0Ic/edit?usp=sharing>

2. ESCRITURA TEXTO FILOSÓFICO (ENSAYO O DILEMA MORAL) .

Se seguirá el modelo propuesto por la Olimpiada Filosófica, así como los criterios de corrección que proponen.

[Olimpiada de Filosofía de Castilla - La Mancha - RÚBRICAS \(google.com\)](#)

3. FOTOGRAFÍA FILOSÓFICA.

Se seguirá el modelo propuesto por la Olimpiada Filosófica, así como los criterios de corrección que proponen.

[Olimpiada de Filosofía de Castilla - La Mancha - RÚBRICAS \(google.com\)](#)

4. VÍDEO FILOSÓFICO.

Se seguirá el modelo propuesto por la Olimpiada Filosófica, así como los criterios de corrección que proponen.

[Olimpiada de Filosofía de Castilla - La Mancha - RÚBRICAS \(google.com\)](#)

El conjunto de las actividades llevadas a cabo para evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje habrá de ser calificado por el profesor con una nota numérica de 1 a 10. Para aprobar la evaluación el alumno deberá obtener al menos una calificación de cinco puntos, que será la media ponderada de todos los procedimientos de evaluación. Será obligatorio presentar, al menos, una de las tres producciones filosóficas.

La nota final de cada evaluación se obtendrá atribuyendo un 50% de la nota al trabajo en el aula, un 20% al texto filosófico, otro 20% al vídeo filosófico y un 10% a la fotografía filosófica.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS / DESCRIPTORES OPERATIVOS CONECTADOS / PESO RELATIVO COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN PONDERADOS
<p>1. Identificar problemas y formular preguntas acerca del fundamento, valor y sentido de la realidad y la existencia humana, a partir del análisis e interpretación de textos y otras formas de expresión filosófica y cultural, para reconocer la radicalidad y trascendencia de tales cuestiones, así como la necesidad de afrontarlas para desarrollar una vida reflexiva y consciente de sí.</p> <p>PESO RELATIVO : 15%</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CPSAA1.2, CC1, CC3, CCEC1.</p>	<p>1.1 Reconocer la radicalidad y trascendencia de los problemas filosóficos mediante su reconocimiento, análisis y reformulación en textos y otros medios de expresión tanto filosóficos como literarios, históricos, científicos, artísticos o relativos a cualquier otro ámbito cultural.</p> <p>15%</p>
<p>2. Buscar, gestionar, interpretar, producir y transmitir correctamente información relativa a cuestiones filosóficas a partir del empleo contrastado y seguro de fuentes, el uso y análisis riguroso de las mismas, y el empleo de procedimientos elementales de investigación y comunicación, para desarrollar una actitud indagadora, autónoma, rigurosa y creativa en el ámbito de la reflexión filosófica.</p> <p>PESO RELATIVO : 15%</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CC3, CE3</p>	<p>2.1 Demostrar un conocimiento práctico de los procedimientos elementales de la investigación filosófica a través de tareas como la identificación de fuentes fiables, la búsqueda eficiente y segura de información y la correcta organización, análisis, interpretación, evaluación, producción y comunicación de esta, tanto digitalmente como por medios más tradicionales.</p> <p>5%</p>
	<p>2.2 Desarrollar una actitud indagadora, autónoma y activa en el ámbito de la reflexión filosófica mediante el diseño, la elaboración y la comunicación pública de productos originales tales como trabajos de investigación, disertaciones o comentarios de texto.</p> <p>10%</p>
<p>3. Usar y valorar adecuadamente argumentos y estructuras argumentales, a partir de su análisis tanto formal como informal, para producir y apreciar distintos tipos de discurso de forma rigurosa, y evitar modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis.</p> <p>PESO RELATIVO : 20%</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, STEM1, CC3.</p>	<p>3.1 Producir y evaluar discursos argumentativos, orales y escritos, acerca de cuestiones y problemas filosóficos, demostrando un uso correcto de normas y pautas lógicas, retóricas y argumentativas.</p> <p>10%</p>
	<p>3.2 Detectar y evitar modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis, explicando la naturaleza o mecanismo de dichos sesgos y falacias.</p> <p>5%</p>
	<p>3.3 Reconocer la importancia de la cooperación, el compromiso con la verdad, el respeto a la pluralidad y el rechazo de toda actitud discriminatoria o arbitraria, aplicando dichos principios a la práctica argumentativa y al diálogo con los demás.</p> <p>5%</p>

<p>4. Practicar el ejercicio del diálogo filosófico de manera rigurosa, crítica, tolerante y empática, interiorizando las pautas éticas y formales que este requiere, mediante la participación en actividades grupales y a través del planteamiento dialógico de las cuestiones filosóficas, para promover el contraste e intercambio de ideas y el ejercicio de una ciudadanía activa y democrática.</p> <p>PESO RELATIVO : 10%</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, STEM1, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3.2.</p>	<p>4.1 Promover el contraste e intercambio de ideas y la práctica de una ciudadanía activa y democrática a través de la participación en actividades grupales y el ejercicio del diálogo racional, respetuoso, abierto, constructivo y comprometido con la búsqueda de la verdad, acerca de cuestiones y problemas filosóficamente relevantes.</p> <p>10%</p>
<p>5. Reconocer el carácter plural de las concepciones, ideas y argumentos en torno a cada uno de los problemas fundamentales de la filosofía, mediante el análisis crítico de diversas tesis relevantes con respecto a los mismos, para generar una concepción compleja y no dogmática de dichas cuestiones e ideas, así como una actitud abierta, tolerante y comprometida con la resolución racional y pacífica de los conflictos.</p> <p>PESO RELATIVO : 10%</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS:CCL5, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>5.1 Generar una concepción compleja y no dogmática de los problemas filosóficos mediante el análisis crítico de tesis filosóficas distintas y opuestas en torno a los mismos.</p> <p>5%</p> <p>5.2 Comprender y exponer distintas tesis y teorías filosóficas como momentos de un proceso dinámico y siempre abierto de reflexión y diálogo, a través del análisis comparativo de los argumentos, principios, metodologías y enfoques de dichas tesis y teorías.</p> <p>5%</p>
<p>6. Comprender las principales ideas y teorías filosóficas de los más importantes pensadores y pensadoras, mediante el examen crítico y dialéctico de las mismas, así como de los problemas fundamentales a los que estas responden, para generar una concepción rigurosa y personal de lo que significa la filosofía, de su riqueza e influencia cultural e histórica y de su aportación al patrimonio común.</p> <p>PESO RELATIVO : 15%</p>	<p>6.1 Tomar consciencia de la riqueza e influencia del pensamiento filosófico identificando y analizando las principales ideas y teorías filosóficas en textos o documentos pertenecientes a ámbitos culturales diversos, así como poniéndolas en relación con experiencias, acciones o acontecimientos comunes y de actualidad.</p> <p>10%</p>

<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CC1, CC3, CCEC2.</p>	<p>6.2 Adquirir y demostrar un conocimiento significativo de las ideas y teorías filosóficas de algunos de los más importantes pensadores y pensadoras de la historia, mediante su aplicación y el análisis crítico en el contexto de la práctica individual o colectiva de la indagación filosófica.</p> <p>5%</p>
<p>7. Adquirir una perspectiva global, sistémica y transdisciplinar en el planteamiento de cuestiones fundamentales y de actualidad, analizando y categorizando sus múltiples aspectos, distinguiendo lo más substancial de lo accesorio e integrando información e ideas de distintos ámbitos disciplinares desde la perspectiva fundamental de la filosofía, para tratar problemas complejos de modo crítico, creativo y transformador.</p> <p>PESO RELATIVO : 5%</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CCEC1.</p>	<p>7.1 Afrontar cuestiones y problemas complejos de carácter fundamental y de actualidad de modo interdisciplinar, sistemático y creativo, utilizando conceptos, ideas y procedimientos provenientes de distintos campos del saber y orientándolos y articulándolos críticamente desde una perspectiva filosófica.</p> <p>5%</p>
<p>8. Analizar problemas éticos y políticos fundamentales y de actualidad, mediante la exposición crítica y dialéctica de distintas posiciones filosóficamente pertinentes en la interpretación y resolución de los mismos, para desarrollar el juicio propio y la autonomía moral.</p> <p>PESO RELATIVO : 5%</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL5, CPSAA1.2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1.</p>	<p>8.1 Desarrollar el propio juicio y la autonomía moral mediante el análisis filosófico de problemas éticos y políticos fundamentales y de actualidad, considerando las distintas posiciones en disputa y elaborando, argumentando, exponiendo y sometiendo al diálogo con los demás las propias tesis al respecto.</p> <p>5%</p>
<p>9. Desarrollar la sensibilidad y la comprensión crítica del arte y otras manifestaciones y actividades con valor estético mediante el ejercicio del pensamiento filosófico acerca de la belleza y la creación artística, para contribuir a la educación de los sentimientos y al desarrollo de una actitud reflexiva con respecto al lenguaje y sentido de las imágenes.</p> <p>PESO RELATIVO : 5%</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2</p>	<p>9.1 Generar un adecuado equilibrio entre el aspecto racional y el emotivo en la consideración de los problemas filosóficos, especialmente los referidos al ámbito de la estética, a través de la reflexión expresa en torno al arte y a otras actividades o experiencias con valor estético y el análisis del papel de las imágenes y el lenguaje audiovisual en la cultura contemporánea.</p> <p>5%</p>

COMUNIDAD DE DIÁLOGO

Convertir la clase en una 'comunidad de investigación' en la que los estudiantes se escuchan los unos a los otros con respeto, construyen sus ideas sobre las de los demás, se retan los unos a los otros para reforzar argumentos de opiniones poco fundadas, se ayudan en los procesos inferenciales a partir de lo que se afirma y buscan identificar los supuestos ajenos. Una comunidad de investigación intenta rastrear la indagación donde sea, aunque bordee las fronteras de las disciplinas establecidas.

CUADERNOS DE LEESCRITURA: CUANDO LEO, ESCRIBO.

Sería una forma de trabajar la lectura superando el nivel de lo que entendemos por lectura comprensiva. Leer creativamente. Leer escribiendo, en consonancia con lo que en el Plan de Lectura denominamos el alumnado como autor.

Cuadernos para leescibir: uno por trimestre. Cada cuaderno es una antología de textos (literatura, filosofía, arte...) que sí se diseñarán atendiendo a los bloques de saberes básicos recogidos en el currículo (Cuaderno 1/primer trimestre, bloque A -A. La filosofía y el ser humano- y bloque B -Conocimiento y realidad-. Cuaderno 2/segundo trimestre, bloque B -Conocimiento y realidad- y punto 1 - La acción humana: filosofía ética y política- del bloque C -Acción y creación-, Cuaderno 3/tercer trimestre, punto 1 - La acción humana: filosofía ética y política- del bloque C -Acción y creación).

"EL DESNUDO DE..."

Leescibir un lugar (primer trimestre) / leescibir una frontera (segundo trimestre) / acción ciudadana (tercer trimestre).

(<https://docs.google.com/document/d/1zc5tWKTye5wYIb1FVtKv1lxzxWO94KnYyuDjZKyNkB14/edit?usp=sharing>)

**MATERIA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA 2º BACHILLERATO
PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN**

Para la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en la materia de Historia de la Filosofía, utilizaremos los siguientes procedimientos:

1. **PODCAST PARA TALLER DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN: MUJERES EN LA HISTORIA DEL PENSAMIENTO.**
2. **PRUEBA ESCRITA.** Las pruebas escritas se ajustarán al modelo propuesto para la EVAU de modo que sirva al alumnado de preparación para el examen de acceso a la universidad.

El conjunto de las actividades llevadas a cabo para evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje habrá de ser calificado por el profesor con una nota numérica de 1 a 10. Para aprobar la evaluación el alumno deberá obtener al menos una calificación de cinco puntos, que será la media ponderada de todos los procedimientos de evaluación. Para establecer la nota final de cada evaluación el alumno deberá haber obtenido en cada una de las pruebas una nota igual o superior a 3'5.

La nota final de cada evaluación se obtendrá atribuyendo un 50% de la nota al trabajo en el taller y a la realización del podcast divulgativo y otro 50% de la nota a la prueba escrita modelo EVAU.