

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DPTO. DE MÚSICA IES “VICENTE CANO”

Jefe del Dpto.: D. José Luis Martín Delgado

APARTADO DE LA PROGRAMACIÓN CORRESPONDIENTE

6.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los “criterios de evaluación” establecen el tipo y grado de aprendizaje que se espera que los alumnos hayan alcanzado respecto a las capacidades, que no sólo consistirán en aptitud, sino también en consecución de procedimientos y actitudes; se formulan con relación a cada objetivo.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, la evaluación estudia la desviación entre el objetivo y el resultado. Los criterios de evaluación son indicadores sobre qué es lo que el alumno debe alcanzar en un aspecto básico del área, que le permita seguir progresando. De esta manera, y según el criterio no superado, conoceremos los objetivos no alcanzados y podremos programar las actividades de refuerzo pertinentes para ello.

Están recogidos en la Orden de 15/04/2016 para los cursos pares (2º y 4º de ESO) y el Decreto 82/2022 de 12 de Julio para los cursos impares (1º y 3º de eso) por implantación de LOMLOE, para el curso 2022/2023, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes.

Los criterios de evaluación están reflejados en las tablas de los anexos adjuntos al final de la programación.

6.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Es importante, y así nos lo permite la LOMCE, distinguir entre estándares de aprendizaje básico o esencial y aquellos que no lo son. Los básicos deben corresponderse con los aprendizajes mínimos imprescindibles que el alumnado tiene que alcanzar en la materia a lo largo del curso (la selección de los mismos corresponde a los departamentos didácticos).

La decisión de la ponderación de dichos estándares básicos ha sido decidida por los miembros del Departamento, acordando que se haga según las siguientes proporciones:

6.2.1. ESTÁNDARES BÁSICOS (B) o aprendizajes imprescindibles para superar un curso y que marcarán la suficiencia de la asignatura (el 55% de la nota).

6.2.2. ESTÁNDARES INTERMEDIOS (I) o resto de estándares considerados intermedios entre los dos grupos anteriores (el 35% de la nota).

6.2.3. ESTÁNDARES AVANZADOS (A) o aprendizajes que debido a la complejidad de los mismos marcarán el nivel más alto de consecución de los criterios de evaluación en cada asignatura (el 10% de la nota).

Cada estándar se podrá preguntar una o más veces dentro de cada prueba, y con diferentes instrumentos de evaluación, con el fin de que esté evaluado por completo. La valoración cuantitativa de cada estándar se hará del 1 al 10. Cada estándar tendrá el mismo peso.

LOMLOE:

1º ESO

3º ESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PONDERACIÓN
1	25%	1	20%
2	25%	2	20%
3	25%	3	20%
4	25%	4	20%
		5	20%

1º ESO: 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.

4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

3º ESO: 1. Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.

2. Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.

3. Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.

4. Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.

5. Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.

MÚSICA 1º ESO (LOMLOE)

Competencias específicas	Peso relativo	Descriptor del perfil de salida	Peso relativo	Criterios de evaluación	Peso asignado	Saberes básicos
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	20%	CCL2	2%	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	5%	- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
		CCL3	1%			
		CP3	1%			
		CD1	1%			
		CD2	1%	1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	5%	- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
		CPSAA3	1%			
		CC1	1%			
		CCEC1	1%			
		CCEC2	1%	1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	5%	- Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz.
				1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	5%	Agrupaciones. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	25%	CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3	3,5% 3,5% 3,5% 3,5% 3,5% 3,5%	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	13%	- Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
				2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	12%	- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - Herramientas digitales para la recepción musical. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	25%	CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE1 CCE3	3,5% 3,5% 3,5% 3,5% 3,5% 3,5%	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	10%	- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
				3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	5%	- Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.
				3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	10%	- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Herramientas digitales para la recepción musical. - Normas de comportamiento

					básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	
4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	20%	CCL1 STEM3 CD2 CPSAA3 CC1 CE1 CE3 CCEC3 CCEC4	1% 1% 1% 2% 1% 1% 1% 1%	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	10%	- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - Herramientas digitales para la recepción musical.
				4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. Saberes básicos.	10%	- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

MÚSICA 2º ESO		P	C.C.	I. Eval.	TEMPORALIZACIÓN		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables				N		
					1T	2T	3T
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación							
1. Utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y a los matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.	1.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	B	CC	C3	X	X	X
	1.2 Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.	B	CC	C3	X	X	X
	1.3 Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y combinaciones del nivel.	B	CC	C3	X	X	X
	1.4 Identifica y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	B	CM	C3	X	X	X
	1.5 Distingue y aplica a la interpretación los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.	I	CC	C3	X	X	X
	1.6 Reconoce y aplica a la interpretación las principales indicaciones de tempo constante y cambios de tempo.	I	CC	C3	X	X	X
	1.7 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo.	B	CC	C3	X	X	X
2. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical y los tipos principales de texturas y formas, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos	2.1 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	B	CC	C1		X	X

musicales.	2.2 Diferencia visualmente los intervalos melódicos de los intervalos armónicos.	B	CC	C1		X	X
	2.3 Distingue visual y/o auditivamente en una melodía su serie de intervalos y su ritmo.	I	CC	C1		X	X
	2.4 Distingue auditivamente consonancias y disonancias.	I	CC	C1		X	X
	2.5 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.	B	CC	C1	X	X	X
	2.6 Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas.	A	CC	C1	X	X	X
	2.7 Identifica auditiva y visualmente los siguientes tipos de formas musicales: AAA, ABA, ABAB, ABCDE, binaria, rondó, tema con variaciones.	I	CC	C1		X	X
	3. Interpretar piezas instrumentales.	3.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.	B	CC	A3	X	X
3.2 Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.		I	CC	A3	X	X	X
3.3 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.		I	CC	A3		X	X
3.4 Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música; piezas aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.		B	CC	C3	X	X	X
3.5 Memoriza piezas instrumentales del repertorio trabajado en el curso.		A	AA	C3	X	X	X
Bloque 2. Escucha y visionado.		P	C.C.	I.Eval	1T	2T	3T
1. Identificar y describir las diferentes voces y sus	1.1 Diferencia los distintos tipos de voces.	I	CC	C1		X	X

agrupaciones.	1.2 Distingue los principales tipos de agrupaciones vocales.	I	CC	C1		X	X
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.1 Lee partituras como apoyo a la audición.	I	CC	A3		X	X
3. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	3.1 Reconoce auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	I	CC	C1		X	X
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	4.1 Distingue auditivamente los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en cada período.	I	CC	C1		X	X
5. Descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución histórica.	5.1 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	I	CC	C1		X	X
6. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una o varias obras musicales interpretadas en vivo o grabadas.	6.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas y escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.	I	CC	C1		X	X
	6.2 Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales, de forma oral y escrita con rigor y claridad, sobre las obras escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.	I	CL	A3		X	X
7. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	7.1 Identifica auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas y épocas.	I	CC	C1		X	X
8. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	8.1 Descubre en su ámbito cotidiano situaciones de uso indiscriminado del sonido y elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica en su entorno habitual, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	I	SI	A3		X	X
Bloque 3. Actitudes y valores.		P	C.C.	I.Eval	1T	2T	3T

1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	B	CC	A3		X	X
	1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso; aportando ideas musicales y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	B	CS	A3	X	X	X
	1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	B	CS	A3	X	X	X
	1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	I	AA	A3		X	X
	1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades, y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	B	SI	A3		X	X
	1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.	B	CS	A3	X	X	X
2. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación, y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	2.1 Se interesa por las actividades de composición e improvisación.	B	CC	A3		X	X
	2.2 Muestra respeto por las creaciones de sus compañeros.	B	CC	A3		X	X
3. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	3.1 Manifiesta interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	I	CC	A3	X	X	X
	3.2 Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	B	CC	A3	X	X	X
4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	4.1 Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.	I	CC	A3		X	X
5. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	5.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	B	CL	A3		X	X

	5.2 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	A	CL	A3		X	X
6. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	6.1 Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	B	CS	A3	X	X	X
Bloque 4. Teoría musical		P	C.C.	I.Eval	1T	2T	3T
1. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.	1.1 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Sol4.	B	CC	C2	X	X	X
	1.2 Sabe la función de la clave de fa en cuarta.	I	CC	C2		X	
	1.3 Comprende los signos de alteraciones, accidentales y en armadura: su significado y sus reglas básicas de aplicación.	B	CC	C2		X	X
	1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como los signos de puntillo, de ligadura y de tresillo.	B	CC	C2		X	X
	1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo, ligadura y tresillo sobre esos valores y relaciones.	B	CC	C2		X	X
	1.6 Diferencia y entiende las grafías de los compases simples y su significado.	B	CC	C2		X	X
	1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas y tresillo de corcheas,	A	CM	C2		X	X
	1.8 Comprende los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.	I	CC	C2		X	X
	1.9 Distingue las principales indicaciones de tempo constante y de cambios de tempo.	I	CC	C2		X	X
	1.10 Conoce los principales signos de repetición y su significado.	B	CC	C2		X	X

2. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, los principios y tipos de construcción textual y formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	2.1 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado, así como su representación gráfica diferenciada	B	CC	C2		X	X
	2.2 Diferencia los siguientes conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática.	B	CC	C2	X		
	2.3 Distingue los tipos de intervalos según su medida cuantitativa.	I	CM	C2		X	
	2.4 Entiende y explica los elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; componente: serie interválica y ritmo.	B	CC	C2		X	
	2.5 Comprende y explica los elementos fundamentales de armonía: intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde.	B	CC	C2		X	
	2.6 Conoce el concepto de textura musical y los tipos de textura monofónicos y polifónicos.	I	CC	C2	X		
	2.7 Entiende los procedimientos compositivos y su aplicación a la construcción de forma.	I	CC	C2		X	X
	2.8 Explica los tipos principales de formas musicales.	B	CC	C2		X	X
3. Describir las diferentes voces y sus agrupaciones.	3.1 Cita y describe los principales tipos de voz.	B	CC	C2		X	
	3.2 Nombra y describe los principales tipos de agrupaciones vocales.	I	CC	C2		X	X
Bloque 5. Contextos musicales y culturales.		P	C.C.	I.Eval	1T	2T	3T
1. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia musical.	1.1 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondientes.	I	C.C.	A3		X	X
	1.2 Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música.	I	C.C.	A3		X	X
2. Distinguir los grandes períodos de la historia de la música.	2.1 Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período.	B	C.C.	C2	X	X	X
	2.2 Expone las características más representativas e identificables de cada período.	B	C.C.	C2	X	X	X

	2.3 Distingue los períodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musica en cada período.	I	C.C.	C2	X	X	X
	2.4 Cita los nombres de los principales compositores decada período.	B	C.C.	C2	X	X	X
	2.5 Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia dela música.	I	C.C.	C2	X	X	X
3. Realizar ejercicios que reflejen la relación de lamúsica con otras disciplinas.	3.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.	A	C.C.	C2	X	X	X
4. Comprender las consecuencias sociomusicales de los acontecimientos históricos y del desarrollo tecnológico.	4.1 Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	A	C.C.	C2		X	X
Bloque 6. Música y tecnologías		P	C.C.	I.Eval	1T	2T	3T
1. Usar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1.1 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	I	C.D.	B2			X
	1.2 Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	A	C.D.	B2			X
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.1 Maneja con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	I	C.D.	B2			X

MÚSICA ACTIVA, MOVIMIENTO Y FOLCLORE - 3º ESO

Competencias específicas	Peso relativo	Descriptor del perfil de salida	Peso relativo	Criterios de evaluación	Peso asignado	Saberes básicos
1. Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical	20%	CPSAA5 CC2 CCEC1 CCE2	5% 5% 5% 5%	1.1. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	5%	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore. - Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. - La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones. - Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración. - Herramientas y plataformas digitales de música.
				1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	5%	
				1.3. Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	10%	
2. Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas	20%	CL1 CPSAA1 CCEC2 CCEC3	5% 5% 5% 5%	2.1. Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	10%	

artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.			2.2. Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	10%	
3. Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la	20%	CCL1 4% CPSAA1 4% CE3 4% CCEC3 4% CCEC4. 4%	3.1. Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	5%	- La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical. - Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales. - Técnicas de estudio y de control de emociones.
			3.2. Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	10%	

<p>imaginación, autoexpresión y socialización.</p>			<p>3.3. Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.</p>	<p>5%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre. - Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías. - Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. - Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías. - El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos. - Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal. - Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha. - Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.
<p>4. Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada</p>	<p>20%</p>	<p>CD2 7% CE2 7% CCEC4 6%</p>	<p>4.1. Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.</p>	<p>5%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos. - Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal. - Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y

de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.				4.2. Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	10%	del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha. - Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.
				4.3. Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	5%	
5. Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	20%	CCL5	2%	5.1. Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	10%	- Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales. - Técnicas de estudio y de control de emociones. - Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre. - Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías. - Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. - Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías. - El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos. - Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.
			CD5			
		CPSAA6	2%			
		CPSAA7	2%			
		CE3	2%			
		CCEC5	5%			
		CCEC6	5%			

						<p>- Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.</p>
--	--	--	--	--	--	--

MÚSICA 4º ESO		P	C C	IE	TEMPORALIZACIÓN		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables				1T	2T	3T
					Bloque 1. Interpretación y creación		
1. Ensayar e interpretar, tanto de manera individual como en pequeño grupo, piezas vocales e instrumentales del repertorio del nivel.	1.1. Interpreta correctamente un repertorio variado de obras vocales, al unísono, en homofonía o en canon correspondientes con el nivel.	B	AA	C3		X	
	1.2. Interpreta correctamente, tanto de manera individual como en grupo, un repertorio variado de piezas instrumentales.	B	AA	C3	X	X	X
	1.3. Colabora con el grupo y respeta las normas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.	B	CS	C3	X	X	X
2. Aprender de memoria piezas vocales e instrumentales a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	2.1. Lee partituras como apoyo a la interpretación.	B	CC	C3	X	X	X
	2.2. Memoriza piezas de un repertorio variado de canciones con un nivel de complejidad en aumento.	A	AA	C3	X	X	X
	2.3. Memoriza piezas de un repertorio variado de piezas instrumentales con un nivel de complejidad en aumento.	A	AA	C3	X	X	X
3. Elaborar arreglos sencillos de piezas musicales.	3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas y recursos para elaborar arreglos musicales a base de: acompañamientos rítmicos, bordones y acordes I y V.	A	CC	B2		X	X
4. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.	4.1. Compone pequeñas piezas musicales partiendo de la creación de frases musicales conforme a unas sencillas pautas y utilizando los procedimientos compositivos adecuados para darles forma.	A	SI	B2	X	X	X
	4.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.	I	CD	B2	X	X	X
5. Improvisar frases rítmicas y melódicas en compases simples.	5.1. Improvisa rítmicamente frases musicales en pregunta-repuesta en compases simples.	I	SI	A3		X	

	5.2. Improvisa melódicamente frases musicales tanto por imitación rítmica como en pregunta-respuesta en compases simples utilizando las notas de los acordes I- V y/o en escala pentatónica.	I	SI	A3		X	
6. Ensayar e interpretar de memoria y/o crear en pequeño grupo una coreografía o danza a través de la observación de grabaciones de vídeo, recursos gráficos, repetición o imitación.	6.1. Ejecuta una danza en grupo aprendida previamente y/o de propia creación correspondiente con el nivel.	B	SI	A3			X
Bloque 2. Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades		P	CC	IE	1T	2T	3T
1. Aplicar las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal e instrumental tanto de manera individual como en grupo.	1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal de manera individual y en grupo.	B	CS	C3	X	X	X
	1.2. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación instrumental individual y en grupo.	B	CS	C3	X	X	X
2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.	2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.	I	AA	B2	X	X	X
	2.2. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.	B	CD	B2	X	X	X
1. Utilizar con autonomía las fuentes de información impresa o digital para resolver dudas.	3.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	A	CD	B2		X	X
	3.2. Utiliza la información de manera crítica.	I	AA	B2		X	X
4. Elaborar trabajos o exposiciones utilizando diferentes soportes.	4.1. Obtiene la información de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando diferentes soportes.	B	AA	B2		X	X
	4.2. Sabe buscar y seleccionar de Internet los fragmentos o expresiones musicales para realizar los trabajos o exposiciones de clase.	B	AA	B2		X	X
	4.3 Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para exponer los contenidos de manera clara.	I	CD	B2		X	X

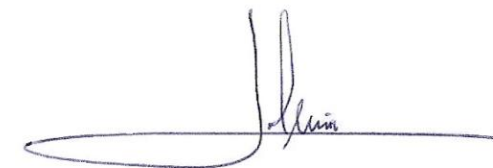
	4.4. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	I	CC	B2	X	X	X
	4.5 Elabora trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación, utilizando con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar.	B	CC	B2	X	X	X
	4.6 Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular urbana.	B	CL	B2		X	X
5. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.	5.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.	A	AA	B2		X	X
Bloque 3: Escucha		P	CC	IE	1T	2T	3T
1. Analizar y describir las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de diferentes piezas musicales de nuestra sociedad apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	1.1. Analiza y comenta las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de las obras musicales de nuestra sociedad propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.	B	CL	C1		X	X
	1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.	I	CC	C1		X	X
	1.3. Utiliza textos, musicogramas u otros recursos como apoyo a la audición.	A	CC	C1		X	X
2. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras escuchadas y situaciones musicales.	2.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música escuchada.	A	CL	C1		X	X
3. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas escuchadas y/o eventos musicales en los que se haya participado como intérprete o espectador, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	3.1. Analiza críticas musicales de obras e interpretaciones escuchadas en clase.	A	CL	C1		X	X
	3.2. Expone de forma crítica su opinión personal sobre músicas escuchadas y/o actividades musicales en las que haya participado como intérprete o espectador, argumentándola en relación con información obtenida de diferentes fuentes.	A	CL	C1		X	X
	3.3. Utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas.	A	CL	C1		X	X

4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales escuchadas y los describe utilizando una terminología adecuada.	I	CL	C1		X	X
	4.2. Sitúa la obra musical escuchada en las coordenadas de espacio y tiempo.	B	CC	C1		X	X
	4.3. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.	B	CC	C1		X	X
	4.4. Reconoce auditivamente el estilo, tipo de música y autores más relevantes de las distintas obras escuchadas o interpretadas en clase.	B	CC	C1		X	X
	4.5. Reconoce auditivamente los instrumentos y danzas más importantes de España.	I	CC	C1		X	X
	4.6. Reconoce auditivamente los instrumentos y danzas más importantes de otras culturas.	I	CC	C1		X	X
5. Explicar algunas de las funciones que cumple la música escuchada en la vida de las personas y en la sociedad.	5.1. Conoce y explica el papel de la música escuchada en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de Comunicación, etc.	I	CC	C1		X	X
Bloque 4: Valoración de la actividad musical		P	CC	IE	1T	2T	3T
1. Respetar las creaciones y actuaciones musicales diversas con actitud crítica y abierta manteniendo el silencio como condición necesaria para la actividad musical.	1.1. Respetar el silencio como elemento indispensable para la interpretación, la creación y todas las actividades musicales.	B	CS	C3	X	X	X
	1.2. Muestra apertura y respeta las interpretaciones y creaciones de los compañeros	B	CS	C3	X	X	X
2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	2.1. Participa activamente en los eventos musicales del centro, dentro y fuera del aula, tanto en interpretaciones vocales, instrumentales o danzas, como en el resto de actividades necesarias.	B	CS	C3	X	X	X
	2.2. Persevera en la práctica de habilidades técnicas para mejorar la interpretación individual y en grupo y desarrollar la actitud de superación y mejora.	B	CS	C3	X	X	X

	2.2. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.	B	CS	A3	X	X	X
3. Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase, la disciplina necesaria.	3.1. Mantiene la disciplina necesaria para la realización de las actividades musicales.	B	CS	A3	X	X	X
4. Contribuir activamente al cuidado de la salud y el medio ambiente y a la conservación de un entorno libre de ruidos molestos.	4.1. Valora y manifiesta la importancia del cuidado del medio ambiente para conseguir un entorno libre de ruidos y de la contaminación acústica.	B	CMC T	A3		X	X
5. Valorar el papel de las tecnologías en la creación, reproducción y formación musical.	5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.	I	CMC T	B2	X	X	X
	1.1. Valora y explica la importancia del uso de software en la creación y reproducción musical.	B	CD	B2	X	X	X
2. Valorar y cuidar los materiales musicales, tanto instrumentos como otros elementos del aula de música.	2.1. Cuida los materiales del aula de música, tanto los instrumentos como otros materiales con que se cuenta.	B	CC	A3	X	X	X
3. Aprender la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.	3.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.	A	CC	A3	X	X	X
4. Valorar de forma crítica el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	4.1. Muestra una actitud crítica y la expone de manera clara, con respecto al papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	B	CL	A3	X	X	X
5. Considerar como fuente de enriquecimiento cultural la existencia de otras manifestaciones musicales.	5.1. Valora como fuente de enriquecimiento cultural las diferentes manifestaciones musicales, (de las distintas épocas, estilos y culturas).	B	CC	A3	X	X	X
Bloque 5: Grabación del sonido y Nuevas Tecnologías		P	CC	IE	1T	2T	3T
1. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música utilizándolas con autonomía.	1.1. Conoce y explica algunos recursos de grabación y reproducción del sonido e instrumentos electrónicos.	B	CMC T	B2		X	X
	1.2. Comprende y explica la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.	B	CMC T	B2	X	X	X
	1.3. Expone algunas aplicaciones de la informática musical.	I	CD	B2	X	X	X

	1.4. Describe algunos recursos musicales que se encuentran en Internet.	B	CD	B2	X	X	X
	1.5. Explica el manejo básico de un editor de partituras y/o un secuenciador.	I	CD	B2	X	X	X
Bloque 6: Música y medios de comunicación. Música en el cine		P	CC	IE	1T	2T	3T
1. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.	1.1. Explica las sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	I	CC	C2	X		
2. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.	2.1. Expone la función de la música en la radio, la televisión, el cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.	B	CC	C2	X		
3. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	3.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.)	I	CC	C2	X		
	3.2. Explica el papel jugado en cada una de las fases del proceso de las distintas producciones musicales, de los diferentes profesionales que intervienen.	A	CC	C2	X		
4. Conocer la música de cine y el cine musical.	4.1. Reconoce los títulos y autores más representativos de la música en el cine y el cine musical.	B	CC	C2	X		
	4.2. Expone los elementos de la banda sonora NUEVO	B	CC	C2	X		
Bloque 7: Música Popular Urbana		P	CC	IE	1T	2T	3T
1. Conocer y reconocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.	1.1. Desarrolla las características básicas de la música popular urbana.	B	CC	B2		X	
	1.2. Ubica a los músicos más importantes en su estilo y década.	B	CC	B2		X	
	1.3. Conoce y ubica en su estilo a los músicos españoles de música popular urbana.	B	CC	B2		X	
Bloque 8: Música culta y folclórica en España.		P	CC	IE	1T	2T	3T
1. Reconocer los estilos y obras más característicos de la música culta y tradicional española.	1.1. Reconoce y explica las características básicas de la música española.	B	CC	C2			X
	1.2. Explica la importancia de conocer el patrimonio musical español.	I	CC	C2			X

	1.3. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.	B	CC	C2			X
	1.4. Ubica en su periodo histórico a los músicos más relevantes de la música culta y tradicional.	B	CC	C2			X
2. Conocer los principales instrumentos y danzas de España.	2.1. Reconoce los instrumentos más importantes y representativos de España.	B	CC	C2			X
	2.2. Conoce las danzas más importantes de España.	B	CC	C2			X
2. Conocer las principales características y los músicos y bailaores más representativos del flamenco.	3.1. Desarrolla las características más importantes del flamenco.	I	CC	C2			X
	2.2. Nombra los músicos y bailaores más importantes del flamenco.	I	CC	C2			X
Bloque 9: Músicas del Mundo		P	CC	IE	1T	2T	3T
1. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales de otras culturas.	1.1. Expone las más importantes manifestaciones musicales de otras culturas.	B	CC	B2			X
	1.2. Conoce y explica la función de la música en otras culturas.	B	CC	B2			X
2. Conocer los principales instrumentos y danzas del mundo.	2.1. Reconoce instrumentos y formas más importantes de otras culturas.	I	CC	B2			X
	2.2. Nombra danzas importantes de otras culturas.	B	CC	B2			X



En Argamasilla de Alba a Jueves 13 de Octubre de 2022

El Jefe del Departamento de Música: D. José Luis Martín Delgado