

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN EN LA MATERIA DE MÚSICA. IES VICENTE CANO.

RELACIÓN ENTRE LAS COMPETENCIAS, LOS CRITERIOS, LOS INSTRUMENTOS Y LOS INDICADORES.

1º DE LA ESO

| COMPETENCIA ESPECÍFICA 1 Y DESCRIPTORES | Peso relativo | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Peso asignado | Instrumentos de evaluación | INDICADORES ESPECÍFICOS (DE LOS SABERES BÁSICOS) |
|--|---------------|--|---------------|----------------------------|---|
| Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Esta competencia | 40% | 1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | 4 | TEORÍA | 1.1.1. Diferencia entre silencio, sonido y ruido. |
| | | | | | 1.1.2. Conoce los parámetros del sonido y cómo se aplican en la música. |
| | | | | | 1.1.3. Analiza intervalos: distancia, conjuntos y disjuntos, simples y compuestos, melódicos y armónicos... |
| | | | | | 1.1.4. Conoce las principales escalas musicales y lo acordes básicos. |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|
| <p>específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p> | | | | | 1.1.5. Conoce los periodos de la Historia de la música. | |
| | | | | | 1.1.6. Nombra compositores y compositoras en su periodo histórico o época. | |
| | | | | | 1.1.7. Muestra interés y respeto en las audiciones y visionados. | |
| | | 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. | | | | 1.2.1. Reconoce los géneros musicales. |
| | | | | | | 1.2.2. Conoce el folclore de Castilla La-Mancha. |
| | | | | | | 1.2.3. Clasifica los instrumentos en familias. |
| | | | | | 1.2.4. Conoce los tipos de voces. | |
| | | | | | 1.2.5. Reconoce las principales agrupaciones instrumentales y vocales. | |
| | 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su | | | | 1.3.1. Conoce formas musicales simples. | |
| | | | | | 1.3.2. Explica tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | influencia sobre la música y la danza actuales. | | | 1.3.3. Conoce músicas populares, urbanas y contemporáneas. |
| | | | | | 1.3.4. Trabaja y ejecuta danzas de diferentes géneros, estilos, culturas y del repertorio español. |
| | | | | | 1.3.5. Reconoce diferentes manifestaciones de danza vistas en clase. |
| | | | | | 1.3.6. Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. |
| | | 1.4. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. | | | 1.4.1. Elabora trabajos de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad de fuentes analógicas o digitales. |
| | | | | | 1.4.2. Identifica y transcribe patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias. |

| | | | | | |
|---|----------------------|--|----------------------|---|--|
| | | | | | <p>1.4.3.Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español,de su conservación y transmisión.</p> <p>1.4.4.Se interesa por conocer los instrumentos de las diferentes familias y culturas.</p> <p>1.4.5.Muestra un espíritu crítico ante la selección de la información necesaria para aprender.</p> |
| COMPETENCIA ESPECÍFICA 2 Y DESCRIPTORES | Peso relativo | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Peso asignado | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | INDICADORES |
| Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e | 20% | 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o | 0,4 | PRÁCTICA INSTRUMENTAL-VOCAL-DANZA -PERCUSIÓN-AUDICIONES | <p>1.1.1. Canta de forma individual fragmentos de distintos tipos de música.</p> <p>1.1.2. Interpreta de forma individual con algún instrumento piezas musicales trabajadas en clase.</p> |

| | | | |
|---|---|-----|--|
| <p>improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. (20%)</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes</p> | <p>grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> | | <p>1.1.3. Baila coreografías básicas trabajando el miedo escénico.</p> |
| | | | <p>1.1.4. Utiliza distintas herramientas tecnológicas en clase.</p> <p>1.1.5. Demuestra una actitud de superación mejora de sus posibilidades.</p> |
| | <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas</p> | 0,4 | <p>2.2.1. Expresa ideas y emociones en los análisis de audiciones y textos.</p> |

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|-----------------------------|--|--|
| <p>descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p> | | <p>de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p> | | | <p>2.2.2. Realiza improvisaciones sobre modelos que se propongan en clase.</p> <hr/> <p>2.2.3. Crea coreografías básicas de un musicograma.</p> <hr/> <p>2.2.4. Canta de forma grupal piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una adecuada emisión de la voz.</p> <hr/> <p>2.2.5. Estudia e interpreta piezas instrumentales de forma grupal aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras.</p> <hr/> <p>2.2.6. Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p> <hr/> <p>2.2.7. Respeta las diferentes capacidades y formas de expresión de sus compañeros</p> |
| <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICA 3</p> | <p>Peso relativo</p> | <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> | <p>Peso asignado</p> | <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> | <p>INDICADORES</p> |

| | | | | | |
|---|------------|---|--------------------------|--|--|
| <p>Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo, de forma progresiva, habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.</p> | <p>20%</p> | <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> | <p>0,6 cada criterio</p> | | <p>3.1.1. Conoce las notas musicales y la figuras, reconociéndolas en las partituras.</p> |
| | | | | | <p>3.1.2. Lee partituras del nivel con signos como ligadura, puntillo y/o calderón.</p> |
| | | | | | <p>3.1.3. Distingue los signos de las alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.</p> |
| | | | | | <p>3.1.4. Distingue auditiva y visualmente los parámetros del sonido y los cambios de los mismos utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> |
| | | | | | <p>3.1.5. Distingue y aplica los ritmos y compases a través del nivel de la lectura y escritura ;y/o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> |
| | | <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o</p> | | | <p>3.2.1. Memoriza pequeños fragmentos de música.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> | | | <p>3.2.2. Mantiene buena actitud en los ensayos de piezas musicales y actividades de clase.</p> |
| | | | | | <p>3.2.3. Identifica auditiva y visualmente los tipos formales más sencillos utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> |
| | | | | | <p>3.2.4. Reconoce y aplica la interpretación de signos y términos que afectan a los niveles básicos de intensidad.</p> |
| | | | | | <p>3.2.5. Reconoce y aplica a la interpretación los principales signos de repetición.</p> |
| | | <p>3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y</p> | | | <p>3.3.1. Participa en grupo en actividades en el aula con buena actitud.</p> |

| | | | | | |
|--|----------------------|---|----------------------|-----------------------------------|---|
| | | grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | | | 3.3.2. Participa en actividades musicales fuera del aula y del centro gestionando el miedo escénico. |
| | | | | | 3.3.3. Nombra y comprende los términos asociados con cada parámetro del sonido. |
| | | | | | 3.3.4. Sabe los nombres de los diferentes tipos de música: popular, folclórica, urbana, jazz, clásica, contemporánea. |
| | | | | | 3.3.5. Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. |
| COMPETENCIA ESPECÍFICA 4 | Peso relativo | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Peso asignado | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | INDICADORES |
| Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la | 20% | 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como | 1 | PROYECTO | 4.1.1. Participa en proyectos musicales y audiovisuales empleando la voz, el cuerpo y los instrumentos. |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| <p>voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4</p> | | <p>colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> | | | <p>4.1.2. Realiza proyectos empleando herramientas digitales.</p> <p>4.1.3. Diferencia y aplica a la interpretación los términos graduales y fijos relacionados con el movimiento.</p> <p>4.1.4. Desarrolla la escritura musical correcta a través de medios análogos o digitales como pueden ser programas informáticos.</p> <p>4.1.5. Crear composiciones vocales, instrumentales, de percusión corporal o de danza partiendo de pautas previamente establecidas.</p> |
|--|--|---|--|--|---|

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | 4.1.6.Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para cualquier actividad. |
| | | 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 1 | | <p>4.2.1.Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas a través de su audición o de su visionado.</p> <p>4.2.2.Ejecuta imitaciones melódicas y rítmicas en las propuestas vocales, instrumentales, de percusión corporal o de danza propuestas por el profesor</p> <p>4.2.3.Realiza improvisaciones melódicas y rítmicas partiendo de pautas previamente establecidas</p> <p>4.2.4.Investiga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos para hacer percusión.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | 4.2.5. Aprende algunas de las piezas vocales, instrumentales, de danza o percusión del repertorio del curso. |
| | | | | | 4.2.6. Respeta las producciones de los compañeros en los trabajos individuales y grupales. |



MÚSICA 2º DE LA ESO

| COMPETENCIA ESPECÍFICA 1 Y DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA | Peso relativo | CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PESO EN PORCENTAJE | Peso asignado | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | INDICADORES |
|--|---------------|--|---------------|----------------------------|--|
| <p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> | <p>40%</p> | <p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> | <p>4</p> | <p>TEORÍA</p> | <p>1.1.1. Conoce los periodos de la Historia de la música.</p> <p>1.1.2. Reconoce los principales instrumentos de las épocas históricas.</p> <p>1.1.3. Conoce las agrupaciones musicales de los distintos periodos musicales.</p> <p>1.1.4. Nombra compositores y compositoras en su periodo histórico o época.</p> <p>1.1.5. Nombra artistas y grupos actuales con influencia de la música culta de cada periodo.</p> |

| | | | | | |
|---|---|--|-----|--|---|
| Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. | | | | | 1.1.6. Muestra interés y respeto en las audiciones y visionados |
| | 20% | 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. | 0,6 | AUDICIONES | 1.2.1. Desarrolla el contexto histórico, cultural y musical de cada periodo musical. |
| | | | | | 1.2.2. Conoce las características y formas musicales de la música religiosa en la Edad Media y el Renacimiento. |
| | | | | | 1.2.3. Expone las características y formas musicales de la música profana en la Edad Media y el Renacimiento. |
| | | | | | 1.2.4. Conoce las características de la música vocal en el Barroco, Clasicismo, Romanticismo y siglos XX y XXI. |
| | | | | | 1.2.5. Conoce las características y formas musicales de la música instrumental de cada época histórica. |
| | 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | 0,6 | | 1.3.1. Conoce formas musicales simples. | |
| | | | | 1.3.2. Explica tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo | |
| 1.3.3. Conoce músicas populares, urbanas y contemporáneas. | | | | | |

| | | | | | |
|---|----------------------|---|----------------------|---|--|
| | | | | | |
| | | 1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. | 0,6 | | 1.4.1. Elabora trabajos de búsqueda y selección de información sobre los periodos de la Historia de la Música. |
| COMPETENCIA ESPECÍFICA 2 Y DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA | Peso relativo | CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PESO EN PORCENTAJE (%) | Peso asignado | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | INDICADORES |
| Explorar las posibilidades expresivas de | 20% | 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la | 0,4 | PRÁCTICA INSTRUMENTAL -VOCAL-DANZA-PERCUSIÓN | 2.1.1. Canta de forma individual fragmentos de distintos tipos de música. |

| | | | |
|--|---|-----|--|
| <p>diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. (20%)</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p> | <p>exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> | | <p>2.1.2. Interpreta con algún instrumento piezas musicales trabajadas en clase.</p> <p>2.1.3. Baila coreografías básicas trabajando el miedo escénico.</p> <p>2.1.4. Realiza ejercicios de percusión corporal sobre un modelo dado.</p> <p>2.1.5. Utiliza distintas herramientas tecnológicas en clase.</p> |
| | <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p> | 0,4 | <p>2.2.1. Expresa ideas y emociones en los análisis de audiciones y textos.</p> <p>2.2.2. Realiza improvisaciones sobre modelos que se propongan en clase.</p> <p>2.2.3. Crea coreografías básicas de un musicograma.</p> |

| COMPETENCIAS ESPECÍFICA 3 Y DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA | Peso relativo | CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PESO EN PORCENTAJE (%) | Peso asignado | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | INDICADORES |
|---|---------------|---|---------------|----------------------------|--|
| <p>Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo, de forma progresiva, habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.</p> | | <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> | 0,4 | | 3.1.1. Lee partituras del nivel con signos básicos del lenguaje musical. |
| | | <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> | 0,4 | | 3.2.1. Memoriza pequeños fragmentos de música. |
| | | 3.2.2. Mantiene buena actitud en los ensayos de piezas musicales y actividades de clase. | | | |

| | | | | | |
|--|-----------------------------|---|-----------------------------|--|---|
| <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.</p> | | <p>3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> | <p>0,4</p> | | <p>3.3.1. Participa en grupo en actividades en el aula con buena actitud.</p> <p>3.3.2. Participa en actividades musicales fuera del aula y del centro gestionando el miedo escénico.</p> |
| <p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4 Y DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA</p> | <p>Peso relativo</p> | <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PESO EN PORCENTAJE (%)</p> | <p>Peso asignado</p> | <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> | <p>INDICADORES</p> |
| <p>Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas</p> | <p>20%</p> | <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y</p> | <p>1</p> | <p>PROYECTO</p> | <p>4.1.1. Participa en proyectos musicales y audiovisuales empleando la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>4.1.2. Realiza proyectos empleando herramientas digitales.</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|----------|--|---|
| <p>tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4</p> | | <p>dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> | | | |
| | | <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> | <p>1</p> | | <p>4.2.1. Respeta las producciones de los compañeros en los trabajos individuales y grupales.</p> |

| COMPETENCIA ESPECÍFICA 1 Y DESCRIPTORES | Peso relativo | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Peso asignado | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | INDICADORES |
|--|---------------|---|---------------|----------------------------|---|
| <p>Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CPSAA5 CC2 CCEC1 CCE2</p> | 40% | 1.1. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto. | 4 | TEORÍA | 1.1.1. Expone las características y funciones de la música tradicional de España relacionándolas con el contexto. |
| | | | | | 1.1.2. Expone las características: canciones, instrumentos, bailes y danzas de música de Castilla La-Mancha relacionándola con su contexto. |
| | | | | | 1.1.3. Expone las características y funciones de la música de otras culturas, relacionándolas con el contexto. |
| | 20% | 1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el | | | AUDICIONES |
| | | | | | 1.2.2. Mantiene las normas de comportamiento básicas en la recepción de música: silencio, respeto y valoración. |

| | | | | | |
|--|----------------------|---|----------------------|-----------------------------------|--|
| | | visionado de las mismas. | | | |
| | | 1.3. Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural. | 1 | | 1.3.1. Conoce y aprecia el folclore de Almadén y la comarca con sus manifestaciones musicales. |
| COMPETENCIA ESPECÍFICA 2 Y DESCRIPTORES | Peso relativo | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Peso asignado | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | INDICADORES |

| | | | | | |
|---|-----|---|-----|--|---|
| <p>Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1 CPSAA1 CCEC2 CCEC3.</p> | 20% | 2.1. Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función. | 0,4 | AUDICIONES,PRÁCTICA INSTRUMENTAL -VOCAL- DANZA- PERCUSIÓN | 2.1.1. Aplica la lectura musical identificando los principales elementos de la música. |
| | | | | | 2.1.2. Practica la escritura musical de grafías convencionales y no convencionales. |
| | | 2.2. Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance | 0,4 | | 2.2.1. Manifiesta opiniones de forma oral y/o escrita acerca de las manifestaciones de música, movimiento y folclore. |

| | | | | | |
|---|----------------------|---|----------------------|-----------------------------------|--|
| | | con autonomía y espíritu crítico. | | | |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICA 3 Y DESCRIPTORES | Peso relativo | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Peso asignado | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | INDICADORES |
| Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, | | 3.1. Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión. | 0,4 | | <p>3.1.1. Canta de forma individual y en grupo piezas musicales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.</p> <p>3.1.2. Interpreta con instrumentos piezas musicales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.</p> |

| | | | | | |
|--|----------------------|--|----------------------|-----------------------------------|---|
| <p>autoexpresión y socialización.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1 CPSAA1 CE3 CCEC3 CCEC4.</p> | | 3.2. Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo. | 0,4 | | 3.2.1. Participa en coreografías con actitud abierta y sentido de pertenencia al grupo. |
| | | 3.3. Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación. | | | 3.3.1. Crea esquemas rítmicos y/o melódicos sencillos. |
| | | | | | 3.3.2. Crea danzas y /o coreografías partiendo de un musicograma. |
| COMPETENCIA ESPECÍFICA 4 Y DESCRIPTORES | Peso relativo | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Peso asignado | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | INDICADORES |
| Aplicar habilidades y técnicas propias de la | 20% | 4.1. Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los | 0,4 | PROYECTO | 4.1.1. Utiliza herramientas digitales para la realización de actividades. |

| | | | | | |
|---|--|---|------------|--|--|
| <p>interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.</p> | | <p>recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.</p> | | | <p>4.1.2. Usa las distintas técnicas del uso de la voz, del cuerpo y de los instrumentos potenciando la seguridad y el control de emociones.</p> |
| <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CD2 CE2 CCEC4</p> | | <p>4.2. Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.</p> | <p>0,4</p> | | <p>4.2.1. Realiza improvisaciones sencillas.</p> |

| | | | | | |
|--|----------------------|--|----------------------|-----------------------------------|--|
| | | 4.3. Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad. | 0,4 | | 4.3.1. Respeta el material en las actividades de interpretación e improvisación musical. |
| COMPETENCIA ESPECÍFICA 5 Y DESCRIPTORES | Peso relativo | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Peso asignado | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | INDICADORES |

| | | | | |
|---|--|-----|-----------------|--|
| Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL5 CD5 CPSAA6 CPSAA7 CE3 CCEC5 CCEC6. | 5.1. Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute. | 0,4 | PROYECTO | 5.1.1. Participa en el desarrollo de proyectos musicales, de movimiento o folclore colaborando con el grupo. |
| | 5.2. Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, | 0,4 | | 5.2.1. Utiliza de forma autónoma los instrumentos musicales y herramientas digitales para la realización de proyectos. |

| | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|--|--|--|
| | | potenciando el espíritu colaborativo. | | | |
|--|--|---------------------------------------|--|--|--|

MÚSICA 4º ESO

| COMPETENCIA ESPECÍFICA 1 Y DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA | Peso relativo | CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PESO EN PORCENTAJE (%) | Peso asignado | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | INDICADORES |
|---|---------------|---|---------------|----------------------------|---|
| Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, | 40% | 1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la | 4 | TEORÍA | 1.1.1. Conoce el jazz: precedentes y evolución. |
| | | | | | 1.1.2. Desarrolla la música popular urbana: décadas de los 50, 60, 70, 80, 90 y siglo XXI |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p> | | <p>escucha o el visionado de las mismas.</p> | | | <p>1.1.3.Desarrolla la música popular urbana en España: décadas de los 50, 60, 70, 80, 90 y siglo XXI</p> <p>1.1.4.Conoce la música de cine: tipos y funciones. Leitmotiv</p> <p>1.1.5. Conoce los periodos de la Historia de la música culta en España, sus características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>1.1.6. Nombra compositores y compositoras, artistas y grupos musicales en su periodo histórico o época.</p> <p>1.1.7. Analiza audiciones y/o visionados identificando los principales rasgos de las obras musicales.</p> |
|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|-----------------------|--|------|---|---|--|
| | | | | | |
| 40% toda la práctica. | 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. | 0,25 | AUDICIONES, PRÁCTICA VOCAL INSTRUMENTAL PERCUSIÓN Y DANZA | 1.2.1. Analiza diferentes versiones de una música. | |
| | | | | 1.2.2. Conoce la importancia del copyright en producciones musicales. | |
| | | | | 1.2.3. Conoce la importancia de los arreglos y la crítica musical. | |
| | | | | 1.2.4. Diferencia entre tecnología acústica, eléctrica, magnética y digital nombrando ejemplos. | |
| | 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia | 0,25 | | 1.3.1. Explica la música en la radio y la televisión. | |

| | | | | | |
|--|--|--------------------------------------|--|--|--|
| | | sobre la música y la danza actuales. | | | 1.3.2. Conoce la importancia del vídeo musical. |
| | | | | | 1.3.3. Conoce internet para la escucha y difusión de la música. |
| | | | | | 1.3.4. Conoce las funciones y la evolución de la música en la publicidad. |
| | | | | | 1.3.5. Desarrolla la música en los videojuegos: funciones y evolución. |
| | | | | | 1.3.6. Explica tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: Cuba, África subsahariana, Argentina, Brasil, Irlanda, Bali, India, El mundo árabe y Portugal. |

| | | | | | |
|---|----------------------|---|----------------------|-----------------------------------|---|
| | | 1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. | 0,25 | | 1.4.1. Elabora trabajos de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad de fuentes analógicas o digitales. |
| COMPETENCIA ESPECÍFICA 2 Y DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA | Peso relativo | CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PESO EN PORCENTAJE (%) | Peso asignado | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | INDICADORES |
| Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | | 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | 0,25 | | 2.1.1. Canta de forma individual fragmentos de distintos tipos de música. 2.1.2. Interpreta con algún instrumento piezas musicales trabajadas en clase. 2.1.3. Baila coreografías básicas trabajando el miedo escénico. 2.1.4. Realiza ejercicios de percusión corporal de un modelo dado. |

| | | | | | |
|---|----------------------|---|----------------------|-----------------------------------|--|
| (20%) Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3. | | | | | 2.1.5. Utiliza distintas herramientas tecnológicas en clase. |
| | | 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | 0,25 | | 2.2.1. Expresa ideas y emociones en los análisis de audiciones y textos. |
| | | | | | 2.2.2. Realiza improvisaciones sobre modelos que se propongan en clase. |
| | | | | | 2.2.3. Crea coreografías básicas de un musicograma. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICA 3 Y DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA | Peso relativo | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Peso asignado | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | INDICADORES |

| | | | | | |
|---|--|---|------|--|---|
| <p>Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo, de forma progresiva, habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas. (25%)</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.</p> | | <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> | 0,25 | <p>AUDICIONES,PRÁCTICA VOCAL INSTRUMENTAL,DANZA Y PERCUSIÓN CORPORAL</p> | <p>3.1.1. Lee partituras del nivel reconociendo los signos musicales básicos.</p> |
| | | <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> | 0,25 | | <p>3.2.1. Memoriza pequeños fragmentos de música.</p> |
| | | <p>3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> | 0,25 | | <p>3.2.2. Mantiene buena actitud en los ensayos de piezas musicales y actividades de clase.</p> <p>3.3.1. Participa en grupo en actividades en el aula con buena actitud.</p> |

| | | | | | |
|--|----------------------|---|----------------------|----------------------------------|---|
| | | | | | 3.3.2. Participa en actividades musicales fuera del aula y del centro gestionando el miedo escénico. |
| COMPETENCIA ESPECÍFICA 4 Y DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA | Peso relativo | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Peso asignado | INTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | INDICADORES |
| Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, | 20% | 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. | 1 | PROYECTO | 4.1.1. Participa en proyectos musicales y audiovisuales empleando la voz, el cuerpo y los instrumentos. 4.1.2. Realiza proyectos empleando herramientas digitales. |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| <p>social, académico y profesional. (20%)</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4</p> | | <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> | 1 | | <p>4.2.1. Respeta las producciones de los compañeros en los trabajos individuales y grupales.</p> |
|---|--|---|---|--|---|

2º DE BACHILLERATO.PROYECTOS ARTÍSTICOS DE MÚSICA,DANZA Y ARTE DRAMÁTICO.

| COMPETENCIAS ESPECÍFICA 1 | Peso relativo | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Peso asignado | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | INDICADORES |
|--|------------------------------------|---|---------------|----------------------------|--|
| <p>1. Analizar producciones musicales, dancísticas y teatrales, utilizando</p> | <p>40% y un 20% cada criterio.</p> | <p>1.1 Identificar los elementos y técnicas que integran una producción artística y</p> | 4 | <p>TEORÍA</p> | <p>1.1.1. Analiza y comenta textos relacionados con las artes escénicas y la danza</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| <p>el visionado, además de la escucha activa, mostrando respeto a la diversidad de propuestas, para identificar los aspectos más notables de su configuración y/o estructura, además de su aportación a la función expresiva.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CPSAA1.2, CC1, CCEC1, CCEC2</p> | | <p>su aportación al resultado final, apoyándose en su audición y/o visionado.</p> | | | <p>1.1.2. Analiza y comenta los espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas a los que has asistido o visionado relacionándolos con los contenidos estudiados.</p> |
| | | <p>1.2 Apreciar la función expresiva de una producción artística, valorando su contribución al contexto cultural en el que se enmarca.</p> | | | <p>1.2.1. Valora la importancia de interpretar e improvisar teatralmente.</p> |

| | | | | | |
|--|----------------------|---|--|---|---|
| | | | | | 1.2.2. Es consciente de la importancia de interpretar e improvisar a través del cuerpo |
| | | | | | 1.2.3. Reflexiona sobre las artes escénicas y la danza como un medio de intervención y transformación de la realidad y de la conciencia social. |
| COMPETENCIA ESPECÍFICA 2 | Peso relativo | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Peso asignado | Instrumentos de evaluación | INDICADORES |
| 2. . Elaborar opiniones propias, fundamentadas y críticas, utilizando una terminología | 40% en total | 2.1 Describir las impresiones y sentimientos producidos por las obras artísticas, | 5,7 cada criterio de evaluación | AUDICIONES,PRÁCTICA INSTRUMENTAL, VOCAL,PERCUSIÓN CORPORAL Y DANZA | 2.1.1. Describe las diversas artes escénicas y sus manifestaciones. |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| <p>adecuada, sobre las diferentes producciones artísticas, para reconocer su función en un determinado contexto.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1</p> | | <p>potenciando la autoestima y confianza en uno mismo.</p> | | | <p>2.1.2. Identifica los tipos de voz, instrumentos y las agrupaciones vocales e instrumentales en su caso dentro de la artes escénicas.</p> |
| | | <p>2.2 Elaborar argumentos críticos sobre los rasgos estéticos, formales, técnicos y de ejecución de las obras artísticas, de forma oral o escrita, utilizando la</p> | | | <p>2.2.1. Desarrolla la función de la danza, el teatro y otras artes escénicas en situaciones y contextos diversos; actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.</p> |

| | | | | | |
|---------------------------------|----------------------|---|----------------------|-----------------------------------|---|
| | | terminología adecuada. | | | |
| | | 2.3. Entender la función social de las obras artísticas en el contexto que fueron creadas, comparándola con su función actual. | | | 2.3.1. Reflexionar sobre la importancia histórica de cada obra. |
| COMPETENCIA ESPECÍFICA 3 | Peso relativo | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Peso asignado | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | INDICADORES |
| | 40% en total. | 3.1. Investigar los diversos perfiles profesionales que convergen en una producción artística, descubriendo nuevas opciones académicas relacionadas con el entorno artístico. | | | 3.1.1. Reconoce los diferentes perfiles que convergen en una producción musical. 3.1.2. Identifica las fuentes de información fiables. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| <p>3. Investigar sobre los perfiles profesionales relacionados con las producciones artísticas, utilizando fuentes de información fiables, para descubrir distintas oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CPSAA3.2 y CPSAA5.</p> | | | | | <p>3.1.3. Conoce e identifica el repertorio interpretado: autor, obra y estilo.</p> |
|--|--|--|--|--|---|

| COMPETENCIA ESPECÍFICA 4 | Peso relativo | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Peso asignado | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | INDICADORES |
|---|---------------|--|---------------|----------------------------|---|
| <p>4.4 Participar activamente en la preparación, planificación y desarrollo de producciones artísticas colaborativas, asumiendo diferentes roles, utilizando los recursos expresivos y creativos adquiridos, tanto analógicos como digitales, para comprender el proceso de creación del hecho artístico desde la propia experiencia.</p> | | <p>4.1. Demostrar solvencia en la resolución de actividades de formación y preparación, asumiendo la responsabilidad propia de cada papel.</p> | | | <p>4.1.1. Valora la importancia del uso de software en la creación y reproducción musical.</p> <p>4.1.2. Aprecia la importancia del desarrollo de la lectoescritura y de los conocimientos sobre el lenguaje musical como medios para mejorar las capacidades creativas en una producción musical</p> <p>4.1.3. Pone en práctica las técnicas de aprendizaje de piezas musicales.</p> |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM3, CD3, CPSAA3.2, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.</p> | | | | | 4.1.4. Identifica los elementos básicos del lenguaje musical utilizando diversos soportes. |
| | | | | | 4.1.5. Demuestra una actitud positiva ante los proyectos en grupo. |
| | | 4.2 Elaborar propuestas originales y creativas en el proceso de planificación de la producción artística, fomentando la autoexpresión y la autoestima | | | 4.2.1. Mantiene el respeto en las actividades colaborativas y aporta ideas al grupo. |
| | | | | | 4.2.2. Expone ideas para hacer un trabajo creativo. |

| | | | | | |
|---------------------------------|----------------------|---|----------------------|-----------------------------------|--|
| | | | | | |
| | | 4.3 Participar activamente en el desarrollo de las tareas propias de la producción artística, con o sin el apoyo de las nuevas tecnologías, demostrando una actitud abierta y respetuosa, además de un espíritu colaborativo. | | | 4.2.3. Investiga a través de los medios tecnológicos para desarrollar los materiales del proyecto en común. 4.2.4. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de proyectos así como por los gustos de los demás. |
| COMPETENCIA ESPECÍFICA 5 | Peso relativo | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Peso asignado | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | INDICADORES |

| | | | | | |
|---|-------------------|---|---------------------------------|-------------------------------------|---|
| <p>5. Participar en la representación de producciones artísticas, de forma colaborativa, integrando la crítica y la opinión del público, para favorecer el crecimiento personal y artístico, así como para enriquecer el entorno cultural.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL5, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC3, CE1, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2</p> | <p>20%</p> | <p>5.1 Intervenir en las producciones artísticas, participando con interés en las funciones asignadas, aportando ideas y favoreciendo la cohesión grupal.</p> | <p>0,6 cada criterio</p> | <p>PROYECTOS ARTÍSTICOS.</p> | <p>5.1.1.Utiliza herramientas digitales de edición de partituras.</p> <hr/> <p>5.1.2.Realiza creaciones de piezas vocales o instrumentales a través de medios tecnológicos.</p> <hr/> <p>5.1.3.Utiliza medios audiovisuales para grabar coreografías,percusión corporal o con objetos.</p> <hr/> <p>5.1.4.Emplea medios tecnológicos para representar una escena teatral,un cuento,una historia,un musical.</p> |
|---|-------------------|---|---------------------------------|-------------------------------------|---|

| | | | | | |
|--|--|---|------------|--|--|
| | | <p>5.2 Manejar los diferentes recursos, herramientas digitales y técnicas requeridas en la puesta en escena, buscando la máxima calidad e innovación.</p> | <p>0,6</p> | | <p>5.2.1.Utiliza correctamente los vídeos de otros autores para fines educativos.</p> <p>5.2.2.Emplea de forma autónoma los recursos tecnológicos para la creación,edición y difusión de proyectos de clase.</p> <p>5.2.3.Muestra respeto hacia las diferentes creaciones de los compañeros.</p> |
|--|--|---|------------|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|------------|--|--|
| | | <p>5.3. Valorar la participación en las producciones artísticas como fuente de crecimiento, disfrute y desarrollo personal, integrando la opinión del público.</p> | <p>0,6</p> | | <p>5.3.1.Valora la importancia del respeto a la propiedad intelectual.</p> <p>5.3.2..Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> |
|--|--|--|------------|--|--|

Calificación y Criterios de calificación

Para los cursos de la **Eso** el artículo 22 del [Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria](#) contempla que los resultados de la evaluación se expresarán en los términos **Insuficiente (IN)** para las calificaciones negativas; **Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT), o Sobresaliente (SB)** para las calificaciones positivas.

Con respecto a **Bachillerato**, [el Decreto de 19/2024 ,de 9 de abril,por el que se modifica el Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato](#), los resultados de la evaluación se expresarán mediante calificaciones numéricas de **cero a diez, sin decimales**, considerándose negativas las calificaciones inferiores a cinco. La nota media se calculará vinculada a la modalidad por la que finaliza estudios. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas extraordinarias se consignará **No Presentado (NP)**.

De la misma forma, es necesario remarcar que **los criterios de calificación de esta Programación Didáctica** serán la **media de la calificación de todos los Criterios de evaluación**.

Cada Criterio de evaluación tendrá asociados unos Indicadores específicos, que serán calificados del 1 al 10. La media de todas las calificaciones de los indicadores, será la calificación del Criterio de evaluación y la media de todas las calificaciones de los Criterios de evaluación dará lugar a la calificación final. Para realizar la media de todos los Criterios de evaluación es necesario que todos los indicadores tengan una calificación de 3 o más. Si un criterio de evaluación está aprobado teniendo algún indicador suspenso, se crearán actividades de refuerzo según las necesidades de cada alumno para recuperar estos indicadores. Se redondeará una nota al número más próximo cuando los decimales de la nota de una prueba sean 0,8.