

**PLAN DE LECTURA DE CENTRO
IES VICENTE CANO**

Argamasilla de Alba

Curso 25/26

-¿Cuántos son ustedes?

-Miles, que van por los caminos, las vías férreas abandonadas, vagabundos por el exterior, bibliotecas por el interior. Al principio, no se trató de un plan. Cada hombre tenía un libro que quería recordar, y así lo hizo. Luego, durante un período de unos veinte años, fuimos entrando en contacto, viajando, estableciendo esta organización y forzando un plan. Lo más importante que debíamos meternos en la cabeza es que no somos importantes, que no debemos de ser pedantes. No debemos sentirnos superiores a nadie en el mundo. Sólo somos sobrecubiertas para libros, sin valor intrínseco. Algunos de nosotros viven en pequeñas ciudades. El Capítulo 1 del Walden, de Thoreau, habita en Green River, el Capítulo II, en Millow Farm, Maine. Pero si hay un poblado en Maryland, con sólo veintisiete habitantes, ninguna bomba caerá nunca sobre esa localidad, que alberga los ensayos completos de un hombre llamado Bertrand Russell. Coge ese poblado y casi divide las páginas, tantas por persona. Y cuando la guerra haya terminado, algún día, los libros podrán ser escritos de nuevo. La gente será convocada una por una, para que recite lo que sabe, y lo imprimiremos hasta que llegue otra Era de Oscuridad, en la que, quizá, debamos repetir toda la operación. Pero esto es lo maravilloso del hombre: nunca se desalienta o disgusta lo suficiente para abandonar algo que debe hacer, porque sabe que es importante y que merece la pena serlo.

RAY BRADBURY, Fahrenheit 451

ÍNDICE

1.	JUSTIFICACIÓN.....	4
2.	ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES.....	6
3.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
4.	LÍNEAS DE ACTUACIÓN.....	17
5.	RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS. Materiales:	30
6.	FORMACIÓN DEL PROFESORADO.....	31
7.	DIFUSIÓN.....	32
8.	EVALUACIÓN.....	33

1. JUSTIFICACIÓN.

Tomamos como referencia normativa para la elaboración de este Plan de Lectura del IES Vicente Cano la orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha.

Es posible que nunca antes haya sido tan relevante como hoy la tarea de pararnos y leer, leer lo que (nos) pasa, leer para responder a lo que (nos) pasa. Así que debemos parar, considerar la lectura como condición básica para la consecución de los fines a los que apunta la educación y generar las condiciones que nos permitan convertirnos en mejores lectores, en mejores humanos. Hay muchos elementos en la sociedad (probablemente los mismos que justifican la urgencia del aprendizaje de la lectura) que empujan en la dirección contraria, es decir, contra la lectura. Esos elementos contra-lectores (el exceso de información transformado en ruido, el llamado régimen de la aceleración, la hiperconectividad que nos desconecta, el todo-en-un-clic y el horror vacui, la necesidad de ser productivo, etc) también han invadido la escuela. Por eso, sería deseable que entendiéramos el mandato de diseñar un plan lector, por parte de la administración, (PLC, orden 169), como una oportunidad para repensar la escuela, sus derivas, sus posibilidades, así como los virus que la amenazan. No parece que la precipitación, la urgencia y los plazos con la que la Administración Educativa nos ha solicitado tan esencial tarea juegue a nuestro favor, a saber, en el camino de hacer una buena lectura de la escuela (en este caso de nuestro centro) como espacio donde sea posible leer, aprender a leer; vivir, aprender a vivir.

La lectura se considera una condición básica transversal a todo conocimiento, una competencia alfabetizadora múltiple que combina diferentes lenguas, textos y formatos, y un derecho humano con impacto directo en el desarrollo integral de los individuos, en el bienestar individual y colectivo, en el desarrollo económico, en el ámbito social, en la calidad de nuestra democracia, en beneficio de la inclusión y de la ciudadanía en su conjunto.

La lectura es una de las operaciones más complejas y exigentes de la mente humana, tanto desde el punto de vista de la psicología como desde la neurología, pues se considera que la lectura pone en juego un conjunto muy potente de herramientas de nuestra mente. Superar esta dificultad requiere de una alta dosis de compromiso y dedicación por quien la practica.

Importancia de las competencias lectoras y necesidad de una estrategia para desarrollarlas.

El PLC se concibe como el conjunto de objetivos, metodologías, medidas organizativas y estrategias que persigan como fin último el fomento de la lectura y la mejora en la competencia lectora de todo el alumnado, en todas las lenguas que imparta el centro, esencial para el desarrollo de todas las competencias clave.

2. ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES.

El IES Vicente Cano está situado en Argamasilla de Alba, una población de casi 7.000 habitantes con un solo centro de Secundaria, lo que comporta una gran responsabilidad para los que trabajamos en él. El Claustro del centro es un profesorado comprometido, pero con pocos recursos tanto materiales, como de espacio y tiempo. Respecto a la población, en Argamasilla hay únicamente una Biblioteca, desde la que se coordina un club de lectura y diversas actividades en conexión con los centros educativos de la localidad. Todos los centros educativos tienen una biblioteca y el centro más activo históricamente ha sido la Biblioteca de CEIP Divino Maestro, que desarrolló durante décadas clubs de lecturas para toda su comunidad educativa. Más allá de lo público, en Argamasilla hay una librería, Kalifornia, que organiza todo tipo de presentaciones de libros y actividades que fomentan la lectura, además de tener un espacio de lectura en el local que puede amenizarse con un café. También trabajan desde hace relativamente poco tiempo una pequeña editorial, Editorial Itineraria, promovida por una pareja local, especializada en libros de viajes y que trabaja activamente con la librería Kalifornia en el desarrollo de actividades culturales. No obstante, no hay cines, aunque una cafetería local, “Le Petit Café”, tiene su propio club de lectura. Por supuesto, se trata de una localidad muy cervantina, que tiene una vida cultural intensa en torno a Cervantes, con escritores clave como Vicente Cano y con entidades culturales históricas como los Académicos de la Argamasilla. Existe también un grupo poético- literario, “Aldaba”, que acaba de cumplir 25 años.

¿Cómo nos sitúa esto?

Estamos en una población varada en la mitad de una llanura en la que se aúna tradición y voluntad, pero en la que no se ha conectado los diferentes acercamientos a la lectura, ya que estos aparecen fragmentados y limitados por las instituciones educativas y culturales públicas y hay ciertas carencias de estímulos que favorezcan un salto hacia una visión más compleja, rica y apasionada de la lectura y que rompa la lógica imperante de una lectura escolarizada o enmarcada dentro de unos tiempos pequeños de ocio y de fomento de la creación de lazos en la comunidad vía clubs de lectura pero en la que hay poca participación, en especial de adolescentes y jóvenes.

Estamos ante una bella isla, pero las islas necesitan puertos y mares que las conecten y un viaje para crear puentes y crecer y es en esto donde es clave situarnos y contextualizar las diferentes actuaciones del Plan. Un plan en el que no se escape lo humano, porque la lectura no es algo ajeno o externo. Está en nosotros. Necesitamos leerlos y escribirnos. El ser humano no es distinto al relato en el que se encuentra y se comprende. Somos la interpretación de nosotros mismos.

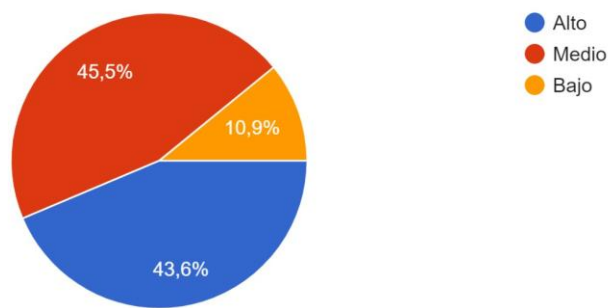
Para analizar el estado de cosas en relación a la lectura en el IES Vicente Cano y en su comunidad, se ha recabado información mediante encuestas lanzadas a la comunidad educativa y cuyos datos más relevantes son los que recogen estos gráficos. Los datos han sido recopilados durante el curso 2022-23.

I. Interés por la lectura.

a) Familias

¿Cómo calificarías tu interés la lectura en tu familia?

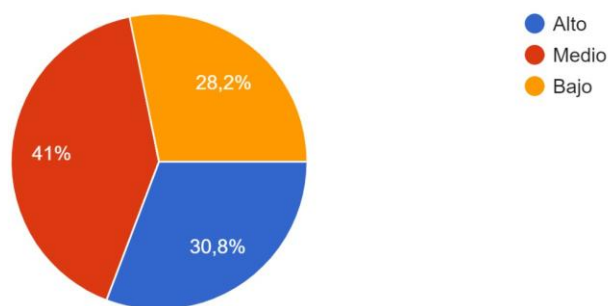
55 respuestas



b) Alumnado

¿Cómo calificarías tu interés por la lectura?

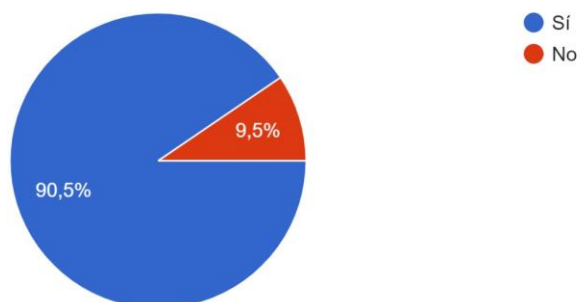
39 respuestas



c) Profesorado

¿Te consideras lector/lectora?

21 respuestas

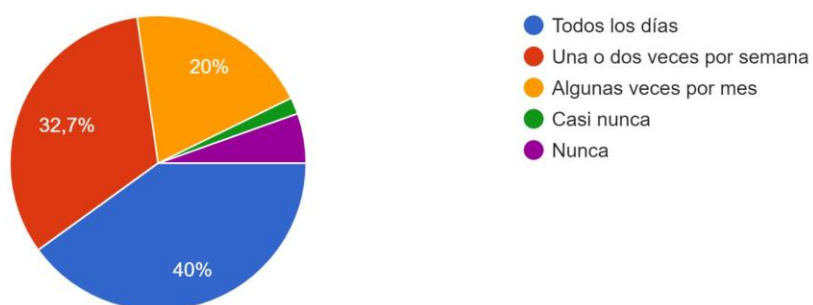


II. Tiempo de lectura

a) Familias

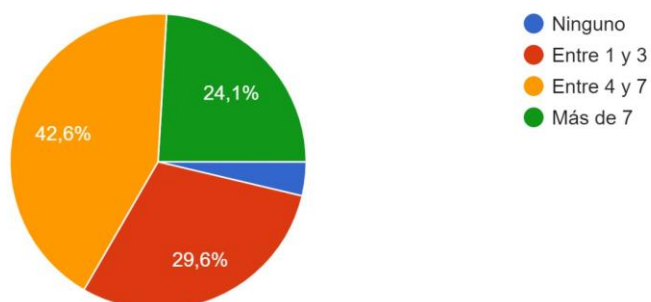
¿Acostumbras a leer en tu tiempo libre?

55 respuestas



¿Cuántos libros leíste aproximadamente el año pasado?

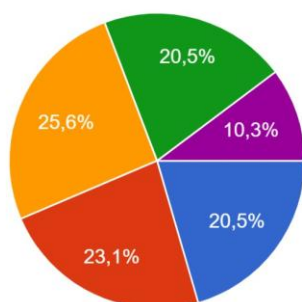
54 respuestas



b) Alumnado

¿Acostumbra a leer en tu tiempo libre?

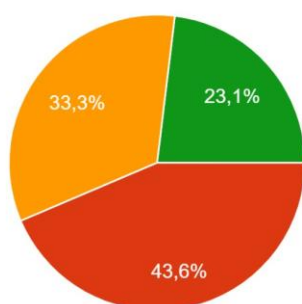
39 respuestas



- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Algunas veces por mes
- Casi nunca
- Nunca

¿Cuántos libros leíste aproximadamente el año pasado?

39 respuestas



- Ninguno
- Entre 1 y 3
- Entre 4 y 7
- Más de 7

c) Profesorado

La Comisión del Plan de Lectura elaboró el siguiente análisis DAFO para hacernos cargo cargo del contexto y partir de un buen diagnóstico:

ANÁLISIS DAFO PLC IES VICENTE CANO

- **No se atiende a la importancia de la lectura en las prácticas de aula de las distintas áreas.**
- Falta de coordinación

interdepartamental en el diseño de estrategias para mejorar competencias lectoras.

- **Falta de tiempo para desarrollar dicha coordinación y, en relación con**

- **Se lee cada vez menos en las familias, por lo que no funcionan como modelos a seguir / leen madres y no padres.**
- Las actividades y experiencias culturales

de la localidad están programadas por y para adultos.

- **Hay géneros literarios, como el cómic, que no son aceptados e incorporados como lecturas posibles.**

esto, falta de sensibilidad y de conciencia por parte de la administración de la cotidianeidad en los centros/fragilidad del entusiasmo docente por exceso de trabajo.

- Falta de presupuesto para desarrollar iniciativas (encuentros con autores...), enriquecer fondos biblioteca o espacios.
- **El espacio-biblioteca es pequeño y está apartado.**
- La biblioteca no se ha usado en los últimos años / hay alumnado que jamás la ha pisado (incluso alumnado de 2º ESO que no sabe la localización de la biblioteca en el centro).
- **Inadecuación lecturas propuestas y edades del alumnado, lo que puede generar rechazo a la lectura.**
- Sentir la lectura como algo obligatorio, impuesto, la aleja de una experiencia placentera.
- El contexto rural de Argamasilla hace que se estigmatice a los/as jóvenes lectores/as como 'gentes raras'.
- **Valoración social de la lectura /ausencia de referentes**
- Falta de tiempo real para lectura / exceso de actividades y de estímulos varios.
- **Crisis y situación económica de las familias puede dificultar acceso.**
- Vinculación de la lectura con lo académico.
- **Generaciones con problemas de atención para lectura (por uso de dispositivos móviles...**
- La adolescencia (estamos en un IES) puede suponer una etapa singularmente compleja / lectores voraces en la infancia dejan de leer en sus etapas de secundaria.

- Interés del profesorado en buscar fórmulas distintas que entusiasmen al alumnado para generar buenos lectores.
- **Algunos/as profesores/as son flexibles y proponen lecturas diversas.**
- Trabajamos en un centro pequeño de un pueblo pequeño, lo que facilitaría el trabajo, la coordinación, la colaboración con colegios de primarias e instituciones locales, etc.

- **Accesibilidad a nuevos formatos digitales por la lectura.**
- Tradición cervantina en Argamasilla de Alba.
- **Presencia en la localidad de asociaciones culturales (colectivos poéticos, bandas de música, coros...).**
- Buena disposición de Ayuntamiento, AMPA y entidades culturales para trabajar en común.
- **Diversidad de actividades culturales en la localidad.**
- Existencia de varios clubes de lectura en la localidad.
- **Experiencias de éxito en la localidad en centros de Primaria que pueden servir de referentes.**
- Buena disposición de la bibliotecaria para colaborar.

(realizado la tarde del miércoles 19 de octubre por la Comisión del Plan de Lectura del IES Vicente Cano constituida desde la semana anterior)

Cuestionarios 'Leer en el Vicente Cano' realizados en la semana del 12 al 19 de octubre de 2022 a familias, profesorado y alumnado:

Alumnado:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1opCMhXiRAQ-zWFZF1xY8PhvdA37dSjy7l6Hw6N_UPfv8/edit?usp=sharing

Familias:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1OvBVeTC1Klct3ZP7gadavdbwfgH_OSBQZ2ePifagYwM/edit?usp=sharing

Profesorado:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GzNGgs9oRqh1hS-6aMvIFF2s7Ul2c52CiAajuEdqj ng/edit?usp=sharing>

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Convertir la biblioteca en un centro de encuentro porque en este mundo no estamos solos, nos debemos y nos construimos dentro de una comunidad y la biblioteca puede ser ese lugar.
2. Conseguir que la biblioteca y sus tentáculos conquisten otros espacios
(Biblioteca expandida).
3. Desvincular la lectura de lo obligatorio o académico: Construir una lectura puente, porque lo principal de todo son los puentes (colgantes, subterráneos, levadizos, de madera, de ladrillo de hierro de aire, de cristal, de Calatrava, de historias que nos conecten como comunidad que crece).
4. Estimular la dimensión creativa de los que formamos parte de la comunidad educativa porque la lectura-escritura no es algo sublime e intocable que nace sólo de los labios de los poseedores del don o de autores seleccionados de modo automático en los libros de textos de hace cinco décadas. La comunidad educativa debe encontrar su propio lenguaje, colocarse en la realidad, una realidad que incluya a todos en la que narrarse y estimular su propio desarrollo a través de la libertad de una escritura propia.
5. Fomentar la producción de textos escritos por parte del alumnado en los que sean capaces de desarrollar sus capacidades creativas y de imaginación. La escuela puede ser mucho y una de estas vías es la de ser capaz de hacer cosas: hacer un circuito de electricidad, hacer un programa de computación, hacer un poema en el que se hable de una habitación vacía que es un juego y un reto de palabras creadas en ese momento, porque la escuela, y la lectura, deben estar vivas y parir.
6. Acercar libros, géneros, títulos al alumnado. Porque hay un mundo más allá del canon establecido y que se mueve entre la poesía de las periferias, fuera de la localizaciones analizadas exhaustivamente, hasta la literatura de los grandes éxitos no reconocidos ni en las ferias del libro con títulos salidos de plataformas que sí manejan los estudiantes, o de autoras dentro de una erróneamente calificada literatura del sentimiento o poesía intensita.
7. Generar espacios de lectura compartida que superen esquemas repetidos y conlleven a la intervención y reconquista de espacios que por su falta de cromatismo y por el uso repetido, ya no son atractivos. Hacer de la lectura un modo más de crear vida en un lugar, nueva vida. Generar espacios de lectura compartida para hacer saltar las válvulas de las compuertas de las aulas con mesas enfiladas como abalorios de bazar y llegar a los libros a través del deseo y la curiosidad.
8. Canalizar y escuchar las voces del alumnado porque ellos son aprendices en mesas viejas y cuadernos de papel caducos y que se acabarán mojando

o quemando. Fomentar la oralidad como modo de desarrollo imprescindible y que constituye a la persona.

9. Fomento de lectura y creación porque leer no es solo comprar un libro o bajarlo de una plataforma. Leer es ser capaz de re-leer, re-escribir, re-crear. Poner voz. Sumar las voces de todos. Escucharnos.

BLOQUE DE CONTENIDOS.

Desde la orden 169/2022 que regula la elaboración de los Planes de Lectura de Centro en Castilla-La Mancha, como desde esta guía, se sugiere que el trabajo en torno a la lectura en los centros educativos se estructure en torno a estos cinco bloques de contenidos.

- Aprender a leer.

El título de este bloque no debe llevar engaño. No se refiere a los primeros años de la escolarización del alumnado, tiene que ver con los conocimientos requeridos en cada una de las etapas, ciclos y cursos y el nivel de competencia lectora exigida durante la escolarización.

Se entiende como el desarrollo de la capacidad de leer. Los procesos y conocimientos que se deben dominar, en cada momento según la etapa educativa, para extraer e interpretar el significado de la información escrita. Este contenido está relacionado con la alfabetización y la lectura eficaz con fluidez.

Es conocida la complejidad que requiere la lectura en la que intervienen diversos procesos mentales, procesos psicológicos (perceptivos, procesamiento léxico, sintáctico y semántico) y conocimientos (de tipo fonológico, ortográfico, sintáctico y semántico, textual y contextual) para extraer e interpretar el significado de la información escrita.

El aprendizaje de la lectoescritura se sustenta en las siguientes habilidades:

- Comprensión. Habilidad para construir el significado a través del esfuerzo del lector en interacción con el texto.
- Vocabulario. Habilidad para conocer el significado de las palabras.
- Fluidez. Habilidad para leer con velocidad, exactitud y adecuada expresión.
- Fonética. Habilidad para identificar la relación existente entre los fonemas, sonidos individuales, y en las letras.
- Conciencia fonológica. Habilidad para identificar y manipular los fonemas, unidades mínimas de la lengua oral que permite diferenciar significado.

Desde el inicio el conocimiento de lo impreso debe estar presente. Es necesario adquirir conocimientos sobre el texto y su relación con la forma, la función, el soporte y la escritura.

- Leer para aprender.

En este bloque se trata la lectura comprensiva. Se entiende la lectura como el vehículo fundamental para el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje. Este bloque se centra en ayudar a conseguir lectores y lectoras competentes y en mejorar las destrezas y habilidades para acceder a la información, acotando y seleccionando la más relevante.

En todas las áreas, materias y ámbitos hay que cuidar las estrategias de lectura y las características de los procesos, de manera específica, para que por parte del alumnado se puedan leer diversos textos en formatos diferentes, se extraiga información específica, entender el sentido general, captar inferencias sobre el texto y analizar de manera crítica el fondo y la forma. Para activar los procesos de lectura se debe realizar las preguntas idóneas y proponer las acciones adecuadas.

La ayuda que se recibe en el aula al leer tiene una incidencia enorme en el desarrollo de la competencia lectora. Existen diversas estrategias que se pueden llevar a cabo antes, durante y después de la lectura para ayudar al alumnado a comprender los textos.

En este bloque la biblioteca adquiere relevancia ya que en ella existen distintos recursos de información en distintos soportes. Es un recurso primordial para aprender a estudiar.

Es imprescindible que el alumnado se enfrente a actividades diversas en las que se recopile, seleccione comprenda e interprete la información para emplear toda esa información. Porque no debemos perder de vista que se lee para hablar, dialogar, crear, compartir... Las actividades deben estar enmarcadas en un contexto que dé sentido y significado, como sucede en los proyectos donde hay que alcanzar un logro.

En este bloque se debe atender, también, a la modalidad de lectura: a solas, en pareja, en voz alta, en silencio, en un grupo homogéneo, en un grupo heterogéneo, lectura guiada... El modelaje es importante a la hora de desarrollar la comprensión lectora.

- El placer de leer.

Se entiende por despertar la curiosidad y afición a la lectura. Encontrar el placer que supone la lectura por acceder al conocimiento o “leer por leer”. Aficionar a la lectura es fomentar el hábito lector de diferentes tipos de textos,

de manera autónoma y con diversos fines. Se debe educar al alumnado en el placer de leer, en el acto de leer con el propósito de sentirse a gusto con uno mismo, sin olvidar que el hábito lector repercute directamente en el éxito escolar.

En este bloque adquiere especial relevancia toda la comunidad educativa, la escuela, la familia y el entorno. La relevancia de la escuela es evidente, la implicación de las familias es determinante y las bibliotecas del entorno juegan un papel fundamental para la obtención de la información como del fomento de la lectura.

Se debe tener en cuenta que las posibilidades de fomentar el hábito lector aumentan cuando la oferta de lecturas es lo más amplia posible. El poder elegir los textos, dialogar o escribir sobre lo leído genera afición a la lectura, no solo asociarlo al trabajo académico.

- El alumnado como autor.

Es importante que los educadores sepan que cuando están enseñando a leer, también están influyendo en el aprendizaje de la escritura y viceversa. La lectura y la escritura comparten mecanismos y, en cierta medida, cuando se trabaja en uno se trabaja también en el otro. La comprensión lectora y la producción escrita de textos son casos específicos de aplicación de las habilidades de comprensión y producción. Entendemos el significado de las escenas visuales y los eventos sonoros, y expresamos el significado al producir de alguna manera tales escenas y eventos.

Las personas se expresan de manera oral y por escrito por múltiples fines, y en cada una de ellas hay unas estructuras y convenciones diferentes que se deben conocer y usar de manera apropiada.

Conocer un camino es conocerlo en ambos sentidos, por lo que la expresión refuerza las habilidades de comprensión. Se lee lo que se escribe, y mientras se escribe, y solo se es capaz de corregirse cuando hay lectura comprensiva.

Analizar, evaluar, criticar y reflexionar sobre un texto leído mediante la escritura de un texto tiene efectos positivos tanto en la lectura como en la escritura. Al igual que escribir resúmenes de lecturas de múltiples fuentes es una excelente actividad para transformar el conocimiento de los estudiantes. Al mismo tiempo, escribir resúmenes también mejora la lectura y la escritura.

- El lenguaje oral.

Desde el comienzo del aprendizaje y durante todo el proceso de alfabetización, existe una fuerte interdependencia entre las habilidades de comprensión y

expresión y las habilidades específicas para procesar las representaciones alfabéticas del habla.

El lenguaje oral tiene un papel protagonista en la construcción del lenguaje escrito a lo largo de todas las etapas. Con el lenguaje oral se aprende a hablar, se generan todas las reglas que estructurarán su propio sistema lingüístico y que informará su lengua para toda la vida. En el lenguaje escrito se proyectarán todas las reglas ya configuradas en el lenguaje oral.

Hablamos sobre lo leído, reproducimos lo leído, hablamos para escribir y escribimos para hablar.

4. LÍNEAS DE ACTUACIÓN.

(Organizadas por bloques de contenido)

I. Aprender a leer:

- *Bookcrossing en el centro* (libros en puntos determinados del centro con un mapa).
- *Catálogo-bibliografía recomendada* (creación de un catálogo de títulos / bibliografía recomendada por niveles -1º-2º ESO/ 3º-4º ESO/ 1º-2º BACH./ FPB -, y por grados de dificultad, que se publicará en redes).
- *Lectura creativa / debates en Biblioteca* (en la línea de la actividad "Lee en clase y en casa. Debate en la biblioteca". Hacer actividades post-lectura de debate y gamificación en la biblioteca tras las lecturas de la materia en clase y en casa).

II. Leer para aprender:

- *Cuando leo, escribo (toda lectura genera una conversación)*. Actividad para recoger en las programaciones didácticas como sugerencia metodológica. Entender la lectura como algo más que una mera reproducción, traducción, comprensión de textos. Entender la lectura como diálogo y los textos como estímulos para crear.
- *Catálogo-bibliografía recomendada* (creación de un catálogo de títulos / bibliografía recomendada por niveles -1º-2º ESO/ 3º-4º ESO/ 1º-2º BACH./ FPB -, y por grados de dificultad, que se publicará en en redes).

III. El placer de leer:

- *Retomar contacto con autores locales y con el grupo poético Aldaba*.
- *Lecturas abiertas de libros completos*. Conmemoración del Día del Libro (23 de abril).
- El alumnado puede sacar libros de la biblioteca. Además, dispondrá de una selección de libros, que se colocará en las baldas de los paneles situados al fondo de la biblioteca.

IV. El alumnado como autor.

- *Concursos literarios* (microrrelatos, cuentos, poesía, cómics...). que cubran a la mayoría del alumnado del centro. El formato de las producciones no tiene por qué ser el tradicional en papel escrito. Conmemoración del Día de la Poesía (21 de marzo).
- *Cuando leo, escribo (toda lectura genera una conversación)*. Actividad para recoger en las programaciones didácticas como sugerencia metodológica. Entender la lectura como algo más que una mera reproducción, traducción, comprensión de textos. Entender la lectura como diálogo y los textos como estímulos para crear.

V. El lenguaje oral.

- Se plantea la posibilidad de un recital de poesía, en la efeméride del Día de la Poesía, donde se lean poemas del concurso de poesía y en el que también puedan participar los profesores.
- Lectura abierta de libros completos. Lectura de fragmentos de *El Quijote* en castellano y en otros idiomas.

Nota: Es importante señalar que consideramos relevante, de acuerdo al Plan de Igualdad y Convivencia y del PEC, abordar cada una de estas actuaciones desde una perspectiva de género.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN (ORGANIZADAS POR BLOQUES DE CONTENIDO)

Bloque de contenidos	Objetivos	Actividades	Temporalización	Responsables	Recurso	Indicador de logro
Aprender a leer	1. Conseguir que la biblioteca y sus tentáculos conquisten otros	1. Bookcrossing en el centro (libros en puntos determinados del centro con un mapa).	Todo el curso.	-Profesorado o guardia específico -Responsables de la comisión del PLC.	-Fondos biblioteca de centro. -Préstamos de alumnos y profesores	-Nivel de participación en las actividades. -Incremento de

	espacios) 2.Desvincular la lectura de lo obligatorio o académico 3.Acercar libros, géneros, títulos al alumnado 4.Fomento de la lectura.	2. Catálogo-bibliografía recomendada (creación de un catálogo de títulos / bibliografía recomendada por niveles -1º-2º ESO/ 3º-4º ESO/ 1º-2º BACH./ FPB -, y por grados de dificultad, que se publicará en redes). 3. Lectura creativa / debates en Biblioteca (en la línea de la actividad "Lee en clase y en casa. Debate en la biblioteca". Hacer actividades post-lectura de debate y gamificación en la biblioteca tras las lecturas de la materia en clase y en casa).				préstamos en la biblioteca. -Nivel de aceptación de las actividades, grado de adhesión y entusiasmo
Leer para	1.Biblioteca	1.Cuando	Todo el	-Respon-	-Fondos	-Nivel

aprender	ca expandid a (conseguir que la biblioteca y sus tentáculos conquistan otros espacios) / 2. Desvincular la lectura de lo obligatorio o académico 3. Acercar libros, géneros, títulos al alumnado / 4. Generar espacios de lectura compartida 5. Fomento de la lectura	leo, escribo (toda lectura genera una conversación). Actividad para recoger en las programaciones didácticas como sugerencia metodológica. Entender la lectura como algo más que una mera reproducción, traducción, comprensión de textos. Entender la lectura como diálogo y los textos como estímulos para crear. 2. Catálogo- bibliografía recomendada (creación de un catálogo de títulos / bibliografía recomendada por niveles -1º- 2º ESO/ 3º- 4º ESO/ 1º- 2º BACH./	curso.	sables de la comisión del PLC y resto del profesorado.	biblioteca de centro.	de participación en las actividades. -Incremento de préstamos en la biblioteca. -Número de lectores.
----------	---	--	--------	---	--------------------------	---

		FPB -, y por grados de dificultad, que se publicará en en redes).				
El placer de leer	1.Desvincular la biblioteca de la lectura obligatoria 2.Generar espacios de lectura compartida 3.Fomento de la lectura.	-Retomar contacto con autores locales y con el grupo poético Aldaba. - Lecturas abiertas de libros completos. Conmemoración del Día del Libro (23 de abril). - El alumnado puede sacar libros de la biblioteca. Además, dispondrá de una selección de libros, que se colocará en las estanterías -paneles situadas al fondo de la biblioteca. - Bibliotecas de aula y biblioteca móvil	23 de abril para la lectura de <i>El Quijote</i> en castellano y en otras lenguas y todo el curso.	Responda bles de la comisión del PLC y resto del profesorado.	-Fondos de Biblioteca. -Espacios a concretar.	-Nivel de participación en las actividades. -Incremento de préstamos en la biblioteca. - Número de lectores.

El alumno como autor	1. Estimular la dimensión creativa de los que formamos parte de la comunidad educativa. 2. Fomentar la producción de textos escritos por parte del alumnado en los que sean capaces de desarrollar sus capacidades creativas y de imaginación. 3. Fomento de la lectura. 4. Mejora de la expresión oral.	1. <i>Concurso s literarios</i> (microrrelatos, cuentos, poesía, cómics...). que cubran a la mayoría del alumnado del centro. El formato de las producciones no tiene por qué ser el tradicional en papel escrito. Conmemoración del Día de la Poesía (21 de marzo). 2. Cuando leo escribo (toda lectura genera una conversación).	Las semanas previas al 21 de marzo y resto del curso.	Responsables de la comisión del PLC y resto del profesorado.	Concursos.	-Nivel de participación en las actividades.
El alumno como autor	1. Fomento de la lectura y creación 2. Canalizar y	1. Se plantea la posibilidad de un recital de poesía y	21 de marzo y 23 de abril.	Responsables de la comisión del PLC y resto del profesorado.	-Lugares por determinar.	-Nivel de participación en las actividades.

	escuchar las voces del alumnado	una lectura de fragmentos de <i>El Quijote</i> .		do.		ades. -Nivel de aceptación de las actividades, grado de adhesión y entusiasmo.
--	---------------------------------	--	--	-----	--	--

A estas actividades, hay que sumar las que cada departamento aporta desde su propia programación y que enriquece y completa esta Plan de lectura:

*Departamento de Inglés

Enmarcado dentro del Plan de Lectura del Centro, se establecerá que los alumnos lean un libro adaptado en inglés. Dicho libro de lectura se trabajará tanto en clase como en casa mediante lectura comprensiva guiada, pruebas de comprensión, redacciones o exposiciones orales. De este modo, estaremos trabajando las diferentes competencias específicas así como la interculturalidad. Las lecturas elegidas son las siguientes:

CURSO	TÍTULO	EDITORIAL
1º ESO	<i>The Locked Room</i>	Oxford
2º ESO	<i>All About London</i>	Burlington Books. Activity Series.
4º ESO	<i>Lovers: Romeo and Juliet</i> <i>Extraordinary Women</i>	Burlington Books. Activity Series. Burlington Books. Activity Series.
1º DIVER	<i>All About Britain / the USA / festivals</i>	Burlington Books. Activity Series.
2º DIVER	<i>All About Britain / the USA / festivals</i>	Burlington Books. Activity Series.
1º BACH	<i>The Secret Diary of Adrian Mole</i> <i>Pride and Prejudice</i>	Burlington Books. Activity Series. Burlington Books. Activity Series.

Además, la comprensión escrita es una de las Competencias Específicas que debemos trabajar a lo largo de todo el curso. Por ello, nuestros libros de texto incorporan en cada unidad textos donde tratan temas reales o de actualidad, ayudando al alumnado a obtener un mayor conocimiento del mundo que les rodea.

*Departamento de Música

BLOQUE	ACTUACIÓN
1. Aprender a leer	Realizar evaluaciones de lectura en voz alta en gran y pequeños grupos de textos relacionados con la materia necesaria para la realización de algún proyecto .
2. Leer para aprender	Lectura individual en silencio de textos del libro de la materia. Lectura en voz alta en gran grupo de textos del libro digital de la materia. Selección de palabras clave de un texto. Lectura individual y voluntaria de libros musicales recomendados.
3. El placer de leer	Sesiones informativas en las aulas sobre el uso de AbiesWeb y LeemosCLM
4. El alumnado como autor	Producciones escritas de opinión argumentada sobre un texto leído en clase. Comentarios de texto y de opinión sobre noticias o fragmentos de libros histórico-musicales o artículos musicales.
5. El lenguaje oral	Realización de resúmenes de textos leídos en el aula o en casa. Revisión de sus trabajos, cuaderno, pruebas objetivas. Creación de reseñas de libros leídos en AbiesWeb. Exposiciones orales de contenidos de la materia de Música

*Departamento de Orientación

Lectura recomendada para el ámbito científico-tecnológico (1º y 2º DIVER)

· "Breve historia de casi todo" – Bill Bryson

o Explica con humor y claridad los grandes descubrimientos científicos.

o Temas que puedes relacionar: ciencias naturales, física, química, tecnología.

o Nivel: Adaptado, capítulos cortos y con curiosidades que enganchan.

En el ámbito socio-lingüístico, lectura de los libros "Invisible" y "Redes" de Eloy Moreno, para los cursos de 1º y 2º Diversificación dentro del Plan de Lectura del centro. También se leerá el libro "Melocotón en almíbar" de Miguel Mihura.

*Departamento de Biología y Geología

Haikus sobre ciencia. En los niveles de ESO los días previos a las vacaciones de Navidad.

Fichas de lectura y textos científicos. A lo largo de todo el curso en todos los niveles.

Recomendaciones literarias como actividades de ampliación en todos los niveles.

*Departamento de Geografía e Historia

Las lecturas obligatorias del departamento de Geografía e Historia son las siguientes:

Ø para 1º de ESO: "Bajo la sombra de la pirámide" Pablo Zapata. Edelvives

Ø para 2º se plantea como lecturas obligatorias "El Señor del Cero", de Mª Isabel Molina. Ed. Alfaguara y/o "Abdel", de Enrique Páez. Ed. SM

Ø para 3º de ESO: "¿Dónde estás Ahmed? Manuel Valls, Editorial Anaya Juvenil,

Ø para 4º ESO: "La Guillotina", de Simone van der Vlugth. Editorial SM. Colección Gran Angular y "El festín de la muerte", de Jesús Díez de Palma. Editorial SM. Colección Gran Angular

Ø En 2º de Bachillerato (Historia de España), se concretan las siguientes:

- "Una Guerra Africana", de I. Martínez de Pisón , RBA Libros
- "El nombre de los nuestros", de Lorenzo Silva. Destino.
- "Los Girasoles Ciegos", de Alberto Méndez. ANAGRAMA.

Para repetidores de materia se señalan otros libros posibles: (a elegir dos)

- "El oro de los sueños", de José Mª Merino .PUNTO DE LECTURA,
- "El oro de los carlistas" de Juan Bas. Editorial Alianza.
- "Historia de una maestra", de Josefina Aldecoa. PUNTO DE LECTURA,
- "Luna de lobos" (1985) , de Julio Llamazares. Ed. Seix Barral.

*Departamento de Física y Química

La lectura favorece la mejora de la comprensión lectora y de la expresión oral y escrita del alumnado. Los estudiantes progresarán en su capacidad lectora en la medida en que lean una mayor cantidad y variedad de textos, tengan un

conocimiento más amplio del mundo y un mayor dominio de la lengua. Por ello, de acuerdo a lo establecido en la O-169 y a la promoción de planes de lectura en la comunidad de Castilla-La Mancha, desde la materia de Física y Química se realizarán distintas actividades de acercamiento a textos científicos:

- La mayoría de las unidades didácticas comienzan o finalizan realizando lecturas de temática científica de distintos textos de divulgación. Para ello, se realizará lectura de forma participativa o en voz alta por parte de algún alumno/a, explicación de palabras o expresiones de significado desconocido, puesta en común o debate en torno al texto, y/o tendrán que responder preguntas de comprensión relacionadas con el texto. A continuación, se muestran algunos ejemplos.

Nivel	Libro	Autor	Temática
2º y 3º de ESO	¿Se tiran pedos las mariposas?	Fernando Arnáiz	Medio ambiente. Gases de efecto invernadero
3º de ESO	¿Qué pasaría sí....?	Randall Munroe	Concepto de mol
4º de ESO	Del mito al laboratorio	Daniel Torregrosa	Nombres científicos. Formulación
Todos los niveles	Las chicas son de ciencias: 25 científicas que cambiaron el mundo	Irene Cívico y Sergio Parra	Mujeres científicas en distintos ámbitos
Todos los niveles	Mujeres 1 / Mujeres 2	Isabel Ruíz Ruíz	Mujeres científicas en distintos ámbitos
Bachillerato	Radiactivo, Marie & Pierre Curie, una historia de amor y efectos colaterales	Lauren Redniss	Radiactividad

- Se llevarán al aula noticias de actualidad que se desarrollen a lo largo del curso escolar. Por ejemplo, en el tema de energía puede trabajarse el desarrollo de la fusión nuclear como fuente de energía, una de las noticias científicas del año 2022, o en el tema del átomo la concesión del Premio Nobel de Física del año

2023 a Pierre Agostini, Ferenc Krausz y Anne L'Huillier por desarrollar nuevas herramientas para explorar el movimiento de los electrones dentro del átomo.

- Se trabajará especialmente la comprensión de los enunciados de problemas, haciendo hincapié en la transformación de la información contenida en lenguaje matemático y operativo. Para ello se realizará la lectura en voz alta de los enunciados y se irá poniendo en la pizarra, de forma resumida, la información importante y necesaria para resolver el problema en cuestión.

- Propuesta de actividades que potencien la búsqueda crítica de información en Internet.
- Con motivo de la semana de la ciencia en la UCLM (15 de noviembre) y el día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia (11 de febrero) se realizará una exposición de postales científicas en la Biblioteca y pasillos del centro, en la que se creará una imagen de la científica y se insertará un código QR. Estas postales científicas se podrán realizar de mujeres del entorno de los estudiantes con profesión STEAM.

* Departamento de Lengua

En cada curso, se realizará como mínimo una lectura, de la que después se realizarán diferentes actividades: murales, exposiciones orales, creación de juegos...

Participación del alumnado en concursos literarios.

Participación en actividades culturales y de fomento de la lectura organizadas por el Ayuntamiento, especialmente en torno al 23 de abril y la tradición cervantina.

*Departamento de Economía

A lo largo del curso, el alumnado visualizará películas con contenido económico y social, acompañadas de la lectura de fragmentos de textos, artículos o reseñas que amplíen su comprensión.

Posteriormente se realizará una reflexión para conectar los contenidos de las obras con la realidad económica actual y con los temas tratados en clase. Ejemplos de estas películas serán las siguientes:

Primer trimestre

<i>The Founder</i> (El fundador)	Basada en la historia real de Ray Kroc y McDonald's	Emprendimiento, franquicias, capitalismo, ética empresarial	Lectura: Artículo sobre modelos de franquicia o ética en los negocios
<i>La gran apuesta</i> (The Big Short)	Libro de Michael Lewis	Crisis financiera, sistema bancario	Lectura: Fragmento del libro o artículo sobre la crisis de 2008

Segundo trimestre

<i>Erin Brockovich</i>	Basada en hechos reales	Empresa, medioambiente, ética corporativa	Lectura: Noticia o texto sobre responsabilidad social empresarial
<i>Los lunes al sol</i>	Guión original	Desempleo, crisis	Lectura:

		industrial, desigualdad	Texto de análisis económico-social
--	--	-------------------------	------------------------------------

*Departamento de Francés

Lectura de viñeta de comic (tengo aún que buscarlas, por eso no te puedo dar ningún título).

Visualización de la película *Le petit prince*.

* Departamento de Matemáticas

En cada nivel elaboraremos distintas fichas de lectura con temática relacionada con las matemáticas, que incluirán actividades de comprensión lectora.

También haremos llegar al alumnado una relación de lecturas recomendadas por niveles. La mayoría de ellas están disponibles en la biblioteca del centro o en la plataforma eBiblio.

* Departamento de Tecnología

Lectura de:

- Sistemas ocultos – 1ºESO
- Bicicletas para la mente: el viaje desde el primer pc hasta la inteligencia artificial – 3ºESO

* Departamento de Educación Física

Para favorecer la lectura y la expresión oral propondremos a los alumnos y alumnas la recogida de información en páginas web, libros, revistas y prensa escrita (principalmente noticias y artículos relacionados con la actividad física, la salud y el análisis del fenómeno deportivo) en la realización de trabajos, apuntes y exposiciones.

Además se proporcionan varias lecturas para los alumnos/as exentos por enfermedad para que trabajen sobre ellas. Los alumnos deberían realizar en todo este tipo de recursos:

- un esquema-resumen del artículo en cuestión,
- una vinculación del mismo con los contenidos y aprendizajes realizados en el área de Educación Física,
- un comentario o análisis crítico,
- una breve exposición oral a los compañeros/as.
- El alumnado deben buscar en libros o páginas webs, contenidos propios de cada Unidad Didáctica.

* Departamento de Filosofía

El Departamento de Filosofía tratará de poner en marcha un Canal de Podcast Filosófico (posible nombre "Balbucesos"), en la línea de entender al lector como autor como se recoge en el Decreto 169.

* Departamento de Dibujo

Creación de cuento: de cara a la actividad sobre ILUSTRACIÓN que se llevará a cabo en la primera evaluación, el alumnado (de forma grupal) inventará un cuento que posteriormente se ilustrará. Se deberá tener en cuenta: - la longitud (aprox. 500 palabras); - las secciones en las que pueda ser dividido ya que cada alumno/a ilustrará una. Alumnado de Taller de arte y expresión

5. RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS.

Materiales:

Fondos Biblioteca del centro.

Dotación económica para concursos. Espacios y materiales del ayuntamiento. Abiesweb.

Leemos CLM.

Libros de texto.

Recursos TIC, webs, blogs.

Cuadernos de clase.

Exposiciones.

Horarios: disponibilidad horaria de los responsables del Plan de lectura y de cuatro profesores y profesoras más para la apertura de la biblioteca en los recreos.

Espacios: biblioteca, cafetería y cualquier espacio del centro a disposición para el desarrollo de actividades de este Plan.

Cuadrante de uso de la biblioteca durante el horario lectivo.

6. FORMACIÓN DEL PROFESORADO.

Somos conscientes de la necesidad de formación por parte de toda la comunidad educativa, profesorado incluido, para que el Plan de Lectura se desarrolle con éxito, se sostenga en el tiempo y crezca, sobre todo para que las diferentes experiencias programadas y líneas de actuación transformen el centro y sus dinámicas, también a los individuos que formamos parte de la comunidad, y no se conviertan en elementos de carácter puramente cosméticos.

Para ello se debe partir de la toma de conciencia y sensibilización, de todos los componentes del claustro del profesorado, de la importancia de la lectura, de sus características, así como de los procesos que engloba y de las estrategias necesarias para poder guiar al alumnado en el proceso de comprensión de textos, según las exigencias de cada etapa.

- Algunas de las actividades imaginadas para desarrollar durante el curso, y recogidas arriba en este mismo documento, servirán sin duda para la formación del profesorado, sobre todo si en paralelo vamos haciendo un ejercicio de reflexión sistemática y colectiva, ayudada tal vez por la escritura (puede servir el blog para este cometido), es decir, pensando nuestra propia experiencia, aprendiendo de ella. Procesos de investigación-acción.
- El profesorado integrante de la Comisión del Plan de Lectura es un profesorado lector y amante de la lectura.
- Ángel Díaz Peña, profesor de Tecnología y director del centro, es miembro activo del Grupo literario Aldaba, que ya ha cumplido 25 años desde su nacimiento en Argamasilla de Alba.
Hay escritoras, profesoras de literatura castellana e inglesa. Entendemos que el recorrido del profesorado implicado, sus años de experiencia y su relación con la palabra, el lenguaje, las literaturas, etc., juegan a favor de un desarrollo exitoso del Plan.
Otros profesores han sido coordinadores de talleres de escritura para jóvenes, han editado libros de alumnado, han participado en proyectos de éxito.
- Los miembros de la Comisión, madres y padres de nuestro alumnado, forman parte de clubes de lectura de la localidad y, además, nos aportan sus valiosas experiencias como madres de alumnado de Primaria, relatando experiencias de éxito en los colegios.
- El trabajo que nos queda de coordinación con los centros de Primaria de la Localidad (en el marco del Plan de Transición entre Etapas), servirá en términos de formación.

7. DIFUSIÓN.

La difusión de las diferentes acciones se canalizará a través de:

- Medios digitales: la web del centro y redes sociales (blog e instagram para Biblioteca).
- Cartelería en el centro.
- A través de tutorías, reuniones de la Junta de representantes del alumnado, EducamosCLM, reuniones con AEVICA (Asociación de estudiantes del Vicente Cano) y AMPA Gran Prior.
- Profesorado de guardias de biblioteca.

8. EVALUACIÓN.

La evaluación del Plan de Lectura es de suma importancia tanto para tomar decisiones que permitan reorientarlos, como para mostrar la relevancia de su continuidad y la finalidad de esta evaluación será:

- Tratar de entender lo que están logrando o no los planes de lectura en cuanto a la percepción de la Lectura como algo complejo y que va más allá de una lectura obligatoria y del ámbito escolar.
- Mostrar los efectos de la lectura y fomentar su sostenibilidad y el acercamiento con deseo hacia los libros.
- Ajustar y/ o reajustar las acciones planteadas y las actividades.

Desde estos conceptos se pueden formular algunas preguntas evaluativas para comprender el Plan y su camino, preguntas a realizarse tras un periodo en marcha, preguntas como :

¿Se continúa concibiendo la lectura como parte de la cultura y de nosotros mismos o como un problema escolar?

¿Hacia dónde se dirigen las acciones concebidas?

¿Estamos frente a acciones, acciones coordinadas o seguimos estancados en lo fragmentario y las acciones aisladas?

Para esta evaluación estableceremos los siguientes indicadores de evaluación:

- Nivel de participación en las actividades.
- Incremento de préstamos en la Biblioteca
- Número de lectores.
- Nivel de aceptación de las actividades, grado de adhesión y entusiasmo.
- Incremento del compromiso de las familias en las actividades del centro.